

Комитет Администрации Табунского района по образованию
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей» Табунского района Алтайского края

Принята на заседании
педагогического совета
от « 08 » 09 2022 г.
Протокол № 1



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности.**

«Перспектива 3»

Базовый уровень.

Возраст обучающихся: 11-13 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Фоот Тамара Вячеславовна,
педагог дополнительного образования

С. Табуны, 2022г.

Дополнительная общеобразовательная программа «Перспектива» разработана согласно требованиям следующих **нормативных документов**:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41).
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006г.№06-1844, Примерные требования к программам дополнительного образования;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242;
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020годы (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 22 ноября 2012г. №2148-р)» Нормативно-правовые документы регламентирующие разработку дополнительных образовательных программ:
- Указ Президента РФ от 7 мая 2012г. №599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
- Указ президента РФ от 1 июня 2012г.№761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы».
- Приложение №1 к письму Минпросвещения России от 7 мая 2020г. №ВБ-976/04
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

Пояснительная записка

Образовательная программа «Перспектива 3» имеет художественно-эстетическую направленность предполагает коррекцию, развитие и совершенствование у занимающихся основных физических качеств, развитие пространственного мышления, операций анализа и синтеза, расширение кругозора, формирование межличностных отношений в процессе освоения этой программы. Рисование помогает ребенку познать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать форму предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Оно учит точности расчета, учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия окружающим. Актуальность программы. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы. Педагогическая целесообразность. Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. Изучение природы, структурного строения-внешней формы и внутренней конструкции - её объектов (деревьев, листьев, растений, камней, ракушек и др) - одна из первоочередных задач в процессе освоения школьниками изобразительного искусства. Только изучив и поняв природу, её цельность, взаимозависимость объектов природы, можно осознать, что искусство призвано выразить суть жизни, её вечность. Другим важным моментом программы является освоение учащимися истории родного края, прошлого своего народа. Материал программы включает в себя знакомство с традиционным бытом предметным окружением, народным декоративно - прикладным искусством. В ходе работы у детей развиваются такие качества, как усидчивость, умение доводить начатое до конца, уважительное отношение к труду и формирует устойчивый интерес к культурному наследию. Вывод о важности поставленных задач основывается на решении социальных проблем, а именно привлечение детей к творческой деятельности, общению друг с другом, умению занимать своё свободное время интересным и полезным для общества делом. О нужности данной работы говорят и результаты, а именно интерес детей.

Цель программы: Формирование и развитие творческих способностей учащихся.

Обучающие:

- освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции);
- знакомство с историей мировой живописи.

Воспитательные:

- развитие эстетического вкуса;
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- воспитание самостоятельности и ответственности, развитие самоконтроля;
- формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество;
- восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания.

Коррекционно - развивающие:

- коррекция эмоционально волевой сферы учащихся
- развитие логического мышления, памяти, внимания, усидчивости и других положительных качеств личности,
- ввести в мир логической красоты и образного мышления, расширить представления об окружающем мире.

Личностные результаты освоения программы:

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- формирование бережного отношения к материальным и духовным ценностям;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

Метапредметные результаты освоения программы:

- формирование умений ставить цель – создание творческой работы, планировать достижение этой цели, создавать вспомогательные эскизы в процессе работы;
- оценивание получающегося творческого продукта и соотнесение его с изначальным замыслом, выполнение по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла,
- соотнесение целей с возможностями
- определение временных рамок
- определение шагов решения задачи
- видение итогового результата
- распределение функций между участниками группы
- планирование последовательности шагов алгоритма для достижения цели;
- поиск ошибок в плане действий и внесение в него изменений.

Познавательные универсальные учебные действия:

- умение задавать вопросы
- умение получать помощь
- умение пользоваться справочной, научно-популярной литературой, сайтами.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение обосновывать свою точку зрения (аргументировать, основываясь на предметном знании) • способность принять другую точку зрения, отличную от своей;
- способность работать в команде;

- выслушивание собеседника и ведение диалога.

Предметные результаты освоения программы курса

- знание отличительных особенностей основных видов и жанров изобразительного искусства;
- понимание значения искусства в жизни человека и общества;
- понимание, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, эскиз, дальний план, сюжет; линейная перспектива, главное, второстепенное;
- знание основ цветоведения, усвоение азов рисунка, живописи и композиции, основ линейной и воздушной перспективы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Начальная диагностика	2	1	1	Диагностика (наблюдение, собеседование)
2	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
3	Рисунок-основа изобразительного творчества	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
4	Элементы композиционного построения рисунка. Композиция "Вспоминаем лето"	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
5	Разновидности графики: линейный рисунок	3	1	2	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)

6	Открытка ко дню Матери	3	1	2	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
7	День пожилого человека	3	1	2	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
8	Открытка ко дню Учителя	3	1	2	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
9	Разновидности графики: монотипия.	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
10	Работа карандашом. Городской пейзаж. Эскиз.	3	1	2	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
11	Учимся рисовать деревья. Чем они отличаются друг от друга. "Как живут деревья" Знакомство с картинами художников-пейзажистов	3	1	2	Текущий контроль (наблюдение, опрос, упражнения, анализ достижений)
12	Ёлка, сосна. Рисуем гуашью.	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
13	Составляем лес из деревьев. Коллективная работа	3	1	2	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
14	Композиция "Лес" Рисуем гуашью	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
15	Композиция "Золотая осень" Тёплые цвета.	3	1	2	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
16	Наблюдаем осень. Листья	3	1	2	Текущий контроль (опрос, практическая работа,

					анализ и оценка работ, выставка)
17	Холодные цвета. Дождь. Пасмурно	3	1	2	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
18	Цвет и его возможности	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
19	Ритм цветowych пятен как средство выражения	3	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
20	Волшебное зимнее дерево	3	1	2	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
21	Образ традиционной русской избы.	4	1	3	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
22	Пейзажи родной земли. Гармония жилища и природы	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
23	Древнерусский город. Древние соборы	3	1	2	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
24	Народные праздничные обряды	3	1	2	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
25	Композиция "Зимний пейзаж"	3	1	2	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
26	Городской пейзаж. Фонари на улицах и в парках	4	1	3	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
27	Кто рисует на окне. Рисование узора	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа,

	белой краской на тонирующей бумаге. Применение приёмов кистевой росписи.				анализ и оценка работ, выставка)
28	Жанры в живописи	4	1	3	Текущий контроль (опрос, наблюдение)
29	Живопись. Художники - пейзажисты родного края	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
30	Новогодняя открытка	3	1	2	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
31	Изображение природы в разных состояниях	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
32	Художественная мастерская	4	1	3	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
33	симметрия	4	1	3	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
34	Гармония	4	1	3	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
35	Часть и целое	4	1	3	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
36	Родилась живопись	3	1	2	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
37	Сюжет	4	1	3	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)

38	Изображение на плоскости фигуры человека	3	1	2	Итоговый контроль (опрос,наблюдение, упражнения, анализ и оценка работ, выставка)
39	Красота фигуры человека в движении	4	1	3	Итоговый контроль (опрос,наблюдение, упражнения, анализ и оценка работ, выставка)
40	"Зимние забавы". Рисование фигуры человека в движении, в зимней одежде.	5	1	4	Итоговый контроль (опрос,наблюдение, упражнения, анализ и оценка работ, выставка)
41	"Зимняя сказка" Иллюстрация к сказке "Морозко", "Метелица"	4	1	3	Итоговый контроль (опрос,наблюдение, упражнения, анализ и оценка работ, выставка)
42	Холодный цвет. Техника работы акварелью. "Зимнее небо"	4	1	3	Итоговый контроль (опрос,наблюдение, упражнения, анализ и оценка работ, выставка)
43	Зимние забавы". Рисование фигуры человека в движении, в зимней одежде Поздравительная открытка ко Дню защитников Отечества	5	1	3	Итоговый контроль (опрос,наблюдение, упражнения, анализ и оценка работ, выставка)
44	Поздравительная открытка ко Дню защитников Отечества	3	1	2	Итоговый контроль (опрос,наблюдение, упражнения, анализ и оценка работ, выставка)
45	Моя мама". Портрет мамы по памяти. Эмоциональное отношение к рисунку	4	1	3	Итоговый контроль (опрос,наблюдение, упражнения, анализ и оценка работ, выставка)

46	Подготовка к конкурсу «Пожарная ярмарка»	4	1	3	Итоговый контроль (опрос,наблюдение, упражнения, анализ и оценка работ, выставка)
47	"Весёлая капель" "Дорисовываем до узнаваемости падающие цветные капли на бумаге	3	1	2	Итоговый контроль (опрос,наблюдение, упражнения, анализ и оценка работ, выставка)
48	.Превращение кляксы "Рисование цветущего дерева.	4	1	3	Итоговый контроль (опрос,наблюдение, упражнения, анализ и оценка работ, выставка)
49	Современное выставочное искусство	4	1	3	Итоговый контроль (опрос,наблюдение, упражнения, анализ и оценка работ, выставка)
50	Знакомство с перспективой. Выполнение рисунка на произвольную тему с применением перспективы.	4	1	3	Итоговый контроль (опрос,наблюдение, упражнения, анализ и оценка работ, выставка)
51	Пасхальные животные (Цыпленок и Кролик)	3	1	2	
52	Техника работы гуашью. Рисование на свободную тему(для диагностики умений учащихся.)	3	1	2	Итоговый контроль (опрос,наблюдение, упражнения, анализ и оценка работ, выставка)
53	"Мир нашего аквариума" Рисуем разные формы рыбок.	3	1	2	Итоговый контроль (опрос,наблюдение, упражнения, анализ и оценка работ, выставка)
54	"Медуза"	2	1	1	Итоговый контроль (опрос,наблюдение, упражнения, анализ и оценка работ, выставка)

55	Дельфины	3	1	2	Итоговый контроль (опрос,наблюдение, упражнения, анализ и оценка работ, выставка)
56	"Подводное царство". Вспоминаем значение композиции в рисунке. Используем восковые мелки.	3	1	2	Итоговый контроль (опрос,наблюдение, упражнения, анализ и оценка работ, выставка)
57	Рисуем цветы. Роспись гуашью без предварительного рисунка	3	1	2	Итоговый контроль (опрос,наблюдение, упражнения, анализ и оценка работ, выставка)
58	Техника работы гуашью. Рисование на свободную тему(для диагностики умений учащихся.)	2	1	1	
59	"Какого цвета небо "Учимся рисовать солнце, облака. Используем произведения художников- пейзажистов. Используем технику по-сырому.	4	1	3	Итоговый контроль (опрос,наблюдение, упражнения, анализ и оценка работ, выставка)
60	Вспоминаем как рисовали деревья. Фантастические деревья.	3	1	2	Итоговый контроль (опрос,наблюдение, упражнения, анализ и оценка работ, выставка)
61	Рисуем с натуры ветки деревьев: верба.	3	1	2	Итоговый контроль (опрос,наблюдение, упражнения, анализ и оценка работ, выставка)
62	Композиция с перспективой. Гуашь. Приёмы работы.	4	1	3	Итоговый контроль (опрос,наблюдение, упражнения, анализ и оценка работ, выставка)

63	"Изображение сказочных персонажей. Вспоминаем сказки, выделяем любимого сказочного героя.	4	1	3	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
64	Презентация проектов «Страна кактусов».	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
65	Листья в лужах.	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
66	Оттенки. Красочное настроение.	4	1	3	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
67	Серо-черный мир красок.	4	1	3	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
68	Радужное колесо.	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
69	Радуга в карандаше.	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
70	Радужная бумага.	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
71	Радужный мир.	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
72	Проект «Радужный мир»	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
73	Презентация проекта	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа,

	«Радужный мир».				анализ и оценка работ, выставка)
74	Прогулки под дождем.	3	1	2	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
75	Из жизни снеговиков.	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
76	Праздник теплых и холодных цветов.	4	1	3	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
77	Сближение цвета. Контрастные цвета.	4	1	3	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
78	Волшебная линия	3	1	2	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
79	Точка.	3	1	2	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
80	Волшебное кружево.	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
81	Проект «Веселая овечка»	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
82	Презентация проекта «Веселая овечка».	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
83	Композиция.	3	1	2	Итоговый контроль (опрос,наблюдение, упражнения, анализ и оценка работ, выставка
84	Пятно.	3	1	2	Итоговый контроль (опрос,наблюдение, упражнения, анализ и оценка работ, выставка
85	Три приятеля	4	1	3	Итоговый контроль (опрос,наблюдение,

	больших: точка линия и штрих.				упражнения, анализ и оценка работ, выставка
86	Ритм. Орнамент	4	1	3	Итоговый контроль (опрос,наблюдение, упражнения, анализ и оценка работ, выставка
87	Пэчворк из фантиков.	3	1	2	Итоговый контроль (опрос,наблюдение, упражнения, анализ и оценка работ, выставка
	ИТОГ:	264	87	177	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Цели и задачи обучения, правила техники безопасности и личной гигиены. Организация рабочего места.

Тема 2. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.

Теория. Беседа о видах и жанрах изобразительного искусства. Слайды, диапозитивы.

Тема 3. Рисунок – основа изобразительного творчества.

Теория. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка.

Тема 4. Разновидности графики: линейный рисунок, монотипия, гравюра, линогравюра, обобщение.

Теория. Значение рисунка и цвета в работе художника. Тон, линия, пятно, соотношение белого и черного. Штрихи, мазки.

Тема 5. Линия и ее выразительные возможности.

Теория. Умение построения композиции, выразительные возможности линий, многообразие линий, толстые, тонкие, изящные, спокойные. Умение видеть линии в окружающей нас действительности. Рассмотрение весенних веток. Веселый трепет тонких, нежных веток берез, суровая мощь старых дубовых веток.

Практика: рисование разных веток, птиц из разных «живых» линий.

Тема 6. Композиция «Весенние ручьи».

Теория. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Упражнения на заполнение свободного пространства на листе. Совершенствование навыков грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов.

Практика: Отработка в упражнениях разных штрихов и мазков.

Тема 7. Условно-символический характер изображения.

Теория. Умение применять декоративность, изобразительная условность. Значение цветовой символики в гербах.

Практика: Изображение символов и эмблем в современном обществе.

Тема 8. Пастель. Цветные карандаши. Акварель. Гуашь.

Теория. Знакомство с техникой исполнения в этих материалах. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками. Понятие об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах, различение цветов, их светлоты и насыщенности. Правильное обращение с художественными материалами. Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью. Получение различных цветов и их оттенков.

Практика: Использование данных материалов в упражнениях.

Тема 9. Единство пользы и красоты.

Теория. Знать, как в жилищах разных народов выражалось представление об идеале, совершенстве. Традиционные образы народного (крестьянского) искусства, солярные знаки. Уметь находить нудную информацию и использовать ее.

Практика: индивидуальная работа в технике живопись над темой «Русская изба».

Тема 10. Цвет и его возможности.

Теория. Умение передавать настроение в творческой работе с помощью цвета, развитие видения цвета; понятие о цветовой гармонии, умение находить образы в бесформенных цветовых пятнах.

Практика: изображение осеннего леса по памяти и представлению.

Тема 11. Ритм цветовых пятен как средство выражения.

Теория. Развитие чувства ритма. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты. Определение и передача формы, характерной для изображаемого предмета. Передача их наиболее типичных черт, пропорциональности форм. Развитие наблюдательности за растительным и животным миром; умений вести наблюдения окружающей действительности, умений анализировать, сравнивать, обобщать передавать их наиболее типичные черты. Воспитание чувства сострадания ко всему живому.

Практика: изображение осеннего листопада по памяти, по представлению. Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла.

Тема 12. Образ традиционной русской избы.

Теория. Развитие объёмно-пространственного мышления. Знать, что такое образ и уметь его создавать в своих работах. Развитие конструктивного и творческого мышления.

Практика: Композиционно-пространственное искание формы и передача характера постройки древнерусской избы.

Тема 13. Пейзажи родной земли. Гармония жилья и природы.

Теория. Знать характерные черты родного пейзажа, устройство русской избы.

Практика: Уметь нарисовать пейзаж по памяти.

Тема 14. Древнерусский город. Древние соборы.

Теория. Вызвать интерес у учащихся к устройству города – крепости, развить чувство пропорции. Познакомить с понятием вертикаль, горизонталь. Изучение строения, конструкции древнерусских крепостей.

Практика: изображение с помощью графических средств города – крепости.

Тема 15. Народные праздничные обряды.

Теория. Знать календарные праздники, способы работы с композицией. Орнамент. Стилизация. Виды орнаментов: замкнутый, бесконечный, ленточный и др.; законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов (ритм); цветовое решение. Понятие – «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные. Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур, на основе декоративной переработки форм растительного и животного мира; применение в декоративной работе линии симметрии, силуэта, ритма.

Практика: составление своей композиции по классических схемам.

Тема 16. Образ красоты человека.

Теория. Вызвать интерес к познанию образа жизни князя и дружины. Знать различия в их жизни, и торгового люда.

Практика: изображение людей по пропорциям, уметь изображать древнерусских воинов.

Тема 17. Городской пейзаж. Фонари на улицах и в парках.

Теория. Знать виды фонарей уличных. Форма, строение.

Практика: придумать свои фонари.

Тема 18. Жанры в живописи.

Теория. Развитие навыков в составлении небольших композиций в разных жанрах по выбору. Разные способы компоновки предметов, пространства на листе.

Тема 19. Живопись. Художники – пейзажисты родного края.

Теория. Экскурсия в картинную галерею.

Тема 20. Современное выставочное искусство.

Лекция о роли современной выставочной деятельности художников в нашей повседневной жизни.

Тема 21. Изображение природы в разных состояниях.

Теория. Изображение контрастных состояний природы без предварительного рисунка. Цветовой круг. Контрастные цвета.

Практика: изображение грозы, тумана, солнечного дня.

Тема 22. Художественная мастерская.

Теория. Что такое мастерская художника. Показ фильмов о мастерских художников.

Тема 23. Симметрия.

Теория. Умение строить сложные симметричные формы в карандаше, сангине. Понятие симметрии, формы, светотени.

Практика: изображение натюрморта.

Тема 24. Гармония.

Теория. Как человек использует природные мотивы в своих изделиях, уметь видеть прекрасное в природе. Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам. Знакомство с особенностями декоративно-прикладного искусства; с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства: русские матрешки, Хохлома, Городец. Ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью. Закрепление умения применять в декоративной работе линию симметрии, силуэта, ритма; освоение навыков свободной кистевой росписи; составление эскизов и выполнение росписей на заготовках. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей. Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего; об обычаях и традициях своего народа.

Практика: изображение браслетов, ожерелий, колец.

Тема 25. Часть и целое.

Теория. Знать, что такое часть и целое. Видеть то и другое в природе, искусстве. Композиция, ритм, подчинение мелких форм крупным.

Практика: Изображение интерьера древнерусской избы, дом-космос.

Тема 26. Сюжет.

Теория. Уметь определять сюжет картины, знать, что такое сюжет, назначение его в искусстве.

Практика: исполнение композиции на бытовой жанр.

Тема 27. Родилась живопись.

Теория. Вызвать интерес к древнему художнику, воспитать стремление к изучению истории. Композиция, рисунок, живопись древнего искусства.

Практика: изображение животных по принципу древнего искусства.

Тема 28. Сюжетная композиция.

Теория. Умение передавать пространство в цвете. Законы цветовой композиции.

Практика: изображение праздничного пира в теремных палатах.

Тема 29. Красота фигуры человека в движении.

Теория. Развитие глазомера, чувства пропорций человеческого тела.

Практика: «спортивная эстафета».

Тема 30. Изображение на плоскости фигуры человека.

Теория. Умение представлять сложную форму тела человека через элементарные формы, построение формы по Дюреру.

Практика: наброски школьных товарищей по школе в карандаше.

Тема 31 Проект «Страна кактусов» (дистанционно).

Составные цвета. Правила получения составных цветов. Правила работы с гуашью.

Практика: Придумай свой кактус (или долину кактусов). Дай ему имя, сочини короткую историю и изобрази к ней иллюстрацию.

Тема 32. Презентация проектов «Страна кактусов».

Практика: Презентация проектов, рассматривание иллюстраций, озвучивание историй.

Тема 33. Листья в лужах.

Свойства акварельных красок.

Практика: Иллюстрирование сказки «Жила-была лужа». (*Радужный мост 3.7*)

Тема 34 Оттенки. Красочное настроение.

Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практика: Выполнение заданий: «Краски утра», «Какая бывает ночь», «Воздушные замки», «Дремучий лес».

Тема 35. Серо-чёрный мир красок.

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (далее – светлее, ближе – темнее).

Практика: Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

Тема 36. Радужное колесо.

Понятие о спектре (цветовом круге). Закономерность расположения цветов в спектре.

Практика: Опыт со спектром. Превращение радужного колеса в образ. (*Радужный мост 4.3*)

Тема 37. Радуга в карандаше.

Смешивание цветов при наложении, лессировка. Правила работы с цветными карандашами.

Практика: Воздушные шары. (*Радужный мост 4.6*)

Тема 38. Радужная бумага.

Закономерность расположения цветов в радуге. Правила работы в технике аппликации.

Практика: Изготовление радужной бумаги в технике аппликации. (*Радужный мост 4.3*)

Тема 39. Радужный мир.

Закономерность расположения цветов в радуге. Правила работы в технике аппликации. Работа с шаблонами.

Практика: Создание образов из радужного полотна. (*Радужный мост 4.3*)

Тема 40. Проект «Радужный мир» (дистанционно).

Закономерность расположения цветов в радуге. Правила работы в технике аппликации.

Практика: Создай композицию из героев своей радужной страны. Дай им имена, сочини короткую историю.

Тема 41. Презентация проекта «Радужный мир».

Практика: Презентация проектов, рассматривание иллюстраций, озвучивание историй.

Тема 42. Прогулки под дождем.

Знакомство с техникой работы фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой).

Практика: Изображение города под дождем (*«Радужный мост» 3.8*)

Тема 43. Из жизни снеговиков.

Точка зрения, положение натуры в пространстве, ракурс.

Практика: Изображение снеговиков в разных ракурсах (*«Радужный мост» 7.6*)

Тема 44. Сближение цвета. Контрастные цвета.

Родственные цвета. Три пары контрастных (противоположных) цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

Практика: Плетеные коврики. (*«Радужный мост» 5.2*)

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелиевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 45. Волшебная линия.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практика: Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты». Рисунок одной линией (*«Сам себе художник» 2.5*)

Тема 46. Точка.

«Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек).

Практика: Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны». («Сам себе художник» 4.3) («Вокруг света» 4.6).

Тема 47. Волшебное кружево

Виды линий, сочетание линий и точек.

Практика: Изображение кружевных узоров («Радужный мост» 7.2)

Тема 48. Форма. Веселая овечка.

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге.

Практика: Формы и ассоциации. Задания-игры. (Творческая мастерская 1.3)

Тема 49. Проект «Веселая овечка» (дистанционно).

Форма, сюжет, характер, настроение героя.

Практика: Изображение разных по характеру героев из заданных форм.

Тема 50. Презентация проекта «Веселая овечка».

Практика: Презентация проектов, рассматривание иллюстраций, озвучивание историй.

Тема 51. Композиция.

Композиция, виды декоративной композиции.

Практика: Работа в дидактическом альбоме «Секреты рисования: форма, композиция».

Тема 52. Пятно.

Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практика: Радужный рассвет с силуэтом домов и деревьев. («Вокруг света» 1.3)

Тема 53. Три приятеля больших: точка, линия и штрих.

Особенности выполнения работы, используя различные средства выразительности рисунка.

Практика: Работа в дидактическом альбоме «Три приятеля больших: точка, линия и штрих». Пейзажи. («Сам себе художник» 1.8)

Тема 54. Ритм. Орнамент.

Понятие о ритме. Ритм окружает нас всюду. Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Узоры как средство украшения. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практика: Работа в дидактическом альбоме «Три приятеля больших: точка, линия и штрих».

Тема 55. Пэчворк из фантиков.

Лоскутное шитье, форма «уголок».

Практика: Изготовление ковриков из фантиков («Творческая мастерская» 7.7)

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Ожидаемые результаты

К концу обучения воспитанники

должны знать:

- основные приемы и способы рисования;
- основы цветоведения;
- основные признаки композиции;
- понятия: орнамент, ритм, контраст;
- технологии работы с бумагой, картоном и другими материалами;
- операции работы с различным прикладным материалом;
- правила санитарии, гигиены и техники безопасности.

должны уметь:

- готовить рабочее место и распределять труд по операциям;
- работать с предлагаемым инструментом и материалом;
- создавать работы по собственному замыслу, используя различные техники;
- работать над созданием коллективных работ.

Результатом деятельности коллектива могут служить выставки, а также активное участие в различных творческих конкурсах.

Личностные результаты:

- формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- развитие осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

Метапредметные результаты:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; владение устной и письменной речью.
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

Предметные результаты:

- умение решать ситуационные задачи;
- формирование умений устанавливать взаимосвязь знаний по разным учебным предметам для решения прикладных учебных задач.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Учебный год по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Перспектива» начинается 3 сентября и заканчивается 29 мая, число учебных недель по программе - 36, число учебных дней – 72, количество учебных часов – 72. Занятия проводятся по вторникам и пятницам с 15.15 до 16.00.

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы

Оборудование:

Учебная мебель: столы для теоретических и практических занятий, шкафы для хранения папок с творческими работами детей и демонстрационного материала; наглядные пособия в виде постановочного материала, таблицы и книги по рисунку и живописи;

Инструменты и приспособления: палитра, угольные палочки, ватные палочки, шаблоны, оттиски, губки, фольга, поролон, клей, пластилин, свеча, бумага (А3, А4), карандаши различной твердости и мягкости, тушь, перья, акварель, гуашь, акриловые краски, кисти, пастель, восковые мелки, цветная бумага и картон).

Электронно-программное обеспечение:

-электронные библиотеки по искусству, презентации к занятиям на дисках и флеш-носителях, DVD – фильмы по ИЗО, записи классической и народной музыки.

Технические средства: компьютер, мультимедийный проектор, акустические колонки.

Методическое обеспечение

- Подборка информационной и справочной литературы.
- Сценарии массовых мероприятий, разработанные для организации досуга воспитанников объединения.
- Наглядные пособия по темам.
- Наборы шаблонов индивидуального пользования по темам.
- Образцы изделий и виды композиций.
- Диагностические методики для определения уровня ЗУНов творческих способностей и личностных качеств воспитанников.

Весь учебный материал программы распределен в соответствии с возрастным принципом и рассчитан на последовательное и постепенное расширение теоретических знаний, практических умений и навыков от одной ступени обучения к другой, более глубокое усвоение материала.

Санитарно-гигиенические требования

Для успешного решения задач воспитания и обучения воспитанников на занятиях в объединении нужны определенные условия.

Помещение для работы объединения должно отвечать требованиям санитарно-гигиеническим норм, Госпожнадзора и правилам техники безопасности, установленным для помещения, где работают дети: температура 18-21 градус Цельсия; влажность воздуха в пределах 40-60%, оснащенный раковиной с подводкой воды, специально приспособленные столы и стулья, соответствующая возрастным особенностям детей 7-13 лет); Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи. В кабинете должно быть натурный столик и необходимый натурный фонд, необходимая специальная литература и дидактические таблицы по изобразительному искусству. В этих условиях дети могут успешно заниматься и проявлять своё творческое начало.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы начальной диагностики:

- задания по карточкам для определения уровня знаний по основам цветоведения, композиции, жанров изобразительного искусства;
- тесты для определения творческих способностей.

Способы определения результативности:

- участия в мероприятиях (конкурсы, олимпиады),
- решение задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях,
- педагогическое наблюдение.

Способы проверки результатов. В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- через отчётные просмотры законченных работ.

Формы отслеживания образовательных результатов: мини-выставки готовых работ после освоения каждой темы.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: выставка работ за год, итоговая диагностика (тесты для определения творческих способностей, определение уровня знаний в форме игры).

Формы фиксации образовательных результатов: материал тестирования, фото готовых работ, отзывы детей и родителей.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для исследования творческих способностей подобраны следующие диагностики: адаптированная методика Н.В. Шайдуровой «Диагностика уровня творческих способностей», тест П.Торенса на творческое мышление (адаптирован и стандартизирован Н.Б.Шумаковой, Е.И.Щеблановой, Н.П.Щербо), изобразительная группа тестов.

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы занятий: занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть, направленная на творческую деятельность учащихся. В конце освоения каждой темы оформляется мини-выставка. Итоговое занятие проводится в форме игры «Волшебный мир красок» и выставки работ за год. В каникулярное время предусмотрено посещение музеев и выставок, экскурсии. Методы обучения - словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание.

Теоретические сведения - это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагоги постоянно напоминают детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

Создание ситуаций успеха для каждого ребенка - один из главных принципов.

Методические приёмы: освоение возможностей художественных материалов, отработка изобразительных техник, коллективное творчество, беседы, игры, конкурсы, обсуждение иллюстративного материала и работ детей. Педагог вместе с детьми выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве. Для выполнения творческих заданий дети могут выбрать разнообразные художественные материалы. Наглядно показываются (преподавателем) приёмы работы этими материалами. При реализации программы учитываются знания детской психологии, исследуется мир человеческих отношений, и мир человеческой души.

При организации занятия используются педагогические приёмы:

- Формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- Организация деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование):

- Стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, самооценка и т.д.);
- Сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;
- Свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя направление специализации, степень сложности задания и т.п.

В программе применяются принципы:

- от простого к сложному: учитывается возрастная особенность;
- от знаний к творчеству: творческие задания всегда начинаются с информации, показа иллюстраций, рассказа о художниках;
- от натуры к фантазии: творческие задания начинаются с изучения геометрических форм, природных форм, иллюстраций, а затем выполняется фантазия на выбранную форму и выбирается техника исполнения;
- от идеи к её реализации: этот принцип является формированием личности ребёнка как творца; от эскиза, размера работы, выбора материала зависит создание восприятия художественного произведения.

Реализация программы основана на использовании *педагогических образовательных технологий*:

- технологии дифференцированного обучения (предполагают целевую ориентацию на обучение каждого учащегося на уровне его индивидуальных возможностей и способностей);
- личностно-ориентированное обучение (И.С.Якиманская);
- групповые технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

Поставленные цели и задачи к процессу организации и проведения занятий с детьми позволяют: сформировать творческую личность, обладающую развитым воображением и нестандартным мышлением. Придаст им большую уверенность в своих способностях и углубит художественное восприятие, научит смотреть на вещи под другим углом зрения.

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для детей:

1. Красило А.И. Психология обучения художественному творчеству. - М.: Институт практической психологии, 1998.
2. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Курс лекций. — М.: Просвещение, 1973.
3. Соколова Г.М. Воспитание чувств. - Ставрополь: СКИУУ, 1992.

Список для педагога:

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 2010.
2. Виноградова Г.Г. Изобразительное искусства в школе. - М.: Просвещение, 1990.
3. Волков И.П. Художественная студия в школе. - М. : Просвещение, 1993.
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.
5. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. - М.: Дрофа, 1999.
6. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. - М.: Просвещение, 2006.
7. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске. Как писать акварелью: перевод Н.Мультиатули. - СПб: Издательство «Аврора», 1995.

Интернет ресурсы:

1. Музеи России <http://www.museum.ru>
2. Педсовет - персональный помощник педагога <https://pedsovet.org>
3. Архивохранилища музеев и библиотек. Архивы России.http://www.rusarchives.ru/muslib/muslib_rf/tamb4.shtml
4. Методика преподавания ИЗО
http://www.orenipk.ru/kp/distant_vk/docs/2_2_1/metod_izo.html