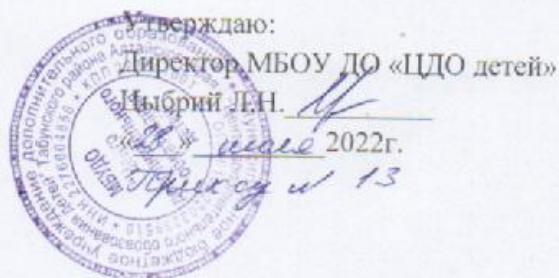


Министерство образования и науки Алтайского края
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей» Табунского района.

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 5
от «28» мая 2022г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая краткосрочная
программа художественной направленности
«Сувенир»

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации: 24 часа

Автор-составитель: Максименко Ольга Викторовна,
педагог дополнительного образования

С.Табуны, 2022г.

Аннотация.

Направления работы: нравственное; творческое; игровое; познавательное.

По программе «Сувенир» могут обучаться младшие школьники, дети среднего школьного возраста, которые в доступной форме познакомятся с элементами техники и несложными технологическими процессами.

Обучающиеся изготавливают сувениры, мягкие игрушки, декоративные композиции, занимаются экспериментальной и проектной деятельностью.

В программе представлены четыре модуля - работа с бросовым материалом, работа с фоамираном, работа с фетром, изготовление поделок для конкурсов. Это дает возможность раскрыть детям разнообразие, богатство и красоту рукоделия, делает занятия более разнообразными и интересными.

В рамках программы осуществляется интеграция со смежными дисциплинами – историей, основами композиции, основами цветоведения, что значительно расширяет кругозор у детей и способствует углублению знаний по предметам.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная программа «Мастерица» разработана согласно требованиям следующих **нормативных документов:**

. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.

. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).

. СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41).

. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844, Примерные требования к программам дополнительного образования;

. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242;

. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020годы (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 22 ноября 2012г. №2148-р)»
Нормативно-правовые документы регламентирующие разработку дополнительных образовательных программ:

. Указ Президента РФ от 7 мая 2012г. №599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».

. Указ президента РФ от 1 июня 2012г. №761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы».

. Приложение №1 к письму Минпросвещения России от 7 мая 2020г. №ВБ-976/04

. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

1.1 Направленность дополнительной образовательной программы.

Данная программа имеет художественную направленность. Является модульной общеразвивающей.

Под модулем понимается относительно самостоятельная часть какой-либо системы, единство взаимозаменяемых частей чего-либо. « **Модуль** (от латинского *modulus* – мера) – отделяемая, относительно самостоятельная часть какой-либо системы, организации, устройства». («Словарь иностранных слов». М., 1993г).

«Сувенир» – образовательная программа, построенная на модульном принципе представления содержания и построения учебных планов, включающая в себя относительно самостоятельные дидактические единицы (части образовательной программы) – модули, позволяющие увеличить ее гибкость, вариативность.

Программа направлена:

.на формирование и развитие творческих способностей обучающихся.

.удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии.

. развитие и поддержку детей, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

«Декор» - от латинского слова «*dekoro*» - украшаю. Прикладное искусство – изготовление руками предметов, применяемых в быту. Следовательно, декоративно-прикладное искусство – создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в общественном и частном быту и художественная обработка утилитарных предметов. Согласно приоритетным направлениям развития образовательной системы РФ, востребованными являются те дополнительные образовательные программы, которые дают возможность обучающимся проявить себя в социально значимой собственной практической деятельности. Программа «Удивительное рядом» направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. Одна из задач образовательной программы – помочь ребенку открыть самого себя, показать, что удивительный мир существует не только вокруг, но и внутри каждого. И этот мир позволит увидеть прекрасное в самых простых, обыденных вещах: соломке, цветочке, травинке, кусочке ткани, капельке... Необходимо научить детей видеть и творить красоту. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях объединения является обогащение духовного мира ребенка, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитания трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя чего-то нового). Природа способна пробуждать в людях лучшие чувства, учить видеть и понимать ее красоту. В природном материале заложены удивительные

возможности, раскрывая их можно создавать подлинные произведения искусства. Общение с природой способствует повышению творческого потенциала, развитию их эстетического вкуса, умению видеть красоту. Вместе с этим дети учатся любить и беречь природу, думать о ее будущем. В наше время дети все больше времени проводят за компьютером и телевизором. Знания об окружающем их мире бывают условными. Заставить детей выйти на улицу бывает непросто. А собрать необходимый растительный материал можно только на прогулке или экскурсии. Из природного материала можно создать уникальные картины. Художественные композиции из природного, бросового материала, выполненные с любовью, помогут украсить любой интерьер и внести в помещение дыхание и красоту природы, могут стать подарками и сувенирами, сделанными своими руками. Дети на занятиях имеют возможность дать вторую жизнь ненужным вещам и предметам. Смогут создать поделки из относительно нового в творчестве материала – фетра.

1.2 Актуальность программы.

Данная программа активно содействует развитию творческих способностей. Данное направление творчества востребовано у детей и родителей, так как содержание программы ориентировано на активизацию творческого потенциала обучающихся, их самореализацию и самоутверждение в процессе участия и возможных побед в конкурсах, фестивалях различного уровня и в будущем, профессиональное самоопределение обучающихся.

1.3 Новизна, отличительные особенности программы.

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной. Дополнительная образовательная программа «Сувенир» состоит из четырех модулей: «Работа с бросовым материалом», «Работа с фетром», «Работа с фоамираном», «Подготовка к выставкам и конкурсам различного уровня». Программа при необходимости может быть реализована в дистанционной форме.

1.4 Педагогическая целесообразность.

Данная дополнительная общеобразовательная программа педагогически целесообразна, т.к. при её реализации происходит формирование высокоинтеллектуальной и духовно развитой личности через мастерство. Программа построена «от простого к сложному». Предполагается развитие ребенка в различных направлениях: художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление, конструкторское мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью.

1.5 Цель и задачи дополнительной образовательной программы.

Цель программы:

Приобщение через декоративно-прикладное творчество к искусству, развитие эстетического вкуса, формирование творческой и созидательной личности, способной к художественному творчеству и самореализации через творческое воплощение в

художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности, социальное и профессиональное определение.

Обеспечение эмоционального благополучия ребенка через увлечение его прикладным видам искусства.

Формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержка талантливых учащихся.

Задачи:

Образовательные задачи:

- научить отдельным приемам, технике и технологии изготовления поделок из различных материалов;
- сформировать знания и умения в области прикладного творчества.

Развивающие задачи:

- развить мотивацию к прикладному творчеству, потребность в саморазвитии;
- развить творческие способности (фантазию, образное мышление, художественно-эстетический вкус, чувство цвета и др.);
- развить интерес к познанию окружающего мира, удовлетворить любознательность.

Воспитательные задачи:

- воспитать личностные качества (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность, самостоятельность и др.);
- сформировать чувство коллективизма и терпимости к окружающим;
- сформировать коммуникативные навыки;
- сформировать бережное отношение к природе и уважение к семейным ценностям и традициям;
- формировать приверженность идеям дружбы, равенства, взаимопомощи;
- формировать у детей чувство патриотизма, чувство гордости за свою Родину;
- воспитывать уважение к культуре народов, проживающих в Российской Федерации;
- воспитать уважительные отношения к своему и чужому труду.

1.5 Адресат программы. Условия реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Субъектами реализации программы являются:

- обучающиеся (программа ориентирована на детей 9-15 лет);

-педагог;

-родители (программа выявляет активную субъективную позицию родителей). По индивидуальным запросам родителей (законных представителей) обучающихся могут проводиться дистанционные консультации по вопросам планирования активностей для обучающихся в период каникул, организации профильного обучения в следующем учебном году, психолого-педагогического сопровождения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, а также по вопросам подготовки к итоговой аттестации.

Наполняемость группы базового года обучения не более 12 человек.

Группа формируется разновозрастная. Для занятий по данной программе принимаются все желающие, независимо от интеллектуальных и творческих способностей детей. Также могут быть зачислены дети с ОВЗ.

Программа затрагивает 2 этапа возрастной периодизации обучающихся: младший школьный возраст(7-10 лет), средний школьный возраст(11-15 лет).

Младшие школьники (7-10 лет).

Отличаются остротой восприятия действительности и окружающего мира в целом. Они лучше запоминают все яркое, интересное, вызывающее эмоциональный отклик, и пытаются это воспроизвести своими руками.

Аналитическая деятельность находится в основном на стадии наглядно-действенного анализа, основывающегося на непосредственном восприятии предмета. Наглядно-образное мышление опирается на восприятие или представление. Поэтому для занятий декоративно-прикладным творчеством оптимальными являются демонстрационные, иллюстративные методы. В тесной связи с развитием мышления происходит и развитие речи. У детей совершенствуется умение длительно и внимательно слушать другого человека, не отвлекаясь и не перебивая его. К возрастной особенности внимания относится и его сравнительно небольшая устойчивость, поэтому во время занятий необходимы небольшие паузы для отдыха. С этой целью программой предусмотрен цикл физкультминуток, гимнастика для глаз. Дети еще не могут всесторонне обдумывать свои решения, принимают их торопливо, наспех, импульсивно. Поэтому педагог берет на себя роль наставника.

Средний школьный возраст (от 11-12 лет до 15 лет) – переходный от детства к юности и характеризуется глубокой перестройкой всего организма.

Характерная особенность подросткового возраста – половое созревание организма. Это вносит серьезные изменения в жизнь ребенка, нарушает всестороннее равновесие, вносит новые переживания, влияет на взаимоотношения мальчиков и девочек.

Стоит обратить внимание на такую психологическую особенность данного возраста, как избирательность их внимания и быстрая переключаемость, которая не дает возможности сосредотачиваться на одном и том же деле.

Значимой особенностью мышления подростка является его критичность. Дети в этот период склонны к спорам и возражениям, слепое следование авторитету взрослого сводится зачастую к нулю. Средний школьный возраст - самый благоприятный для

творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Творческие занятия и досуговые мероприятия дают возможность детям высказывать свое мнение и суждение. Система оценочных суждений, нравственных идеалов не устойчивые. Через внешние срывы и восхождения они могут обрести чувство личности. Подросток начинает ценить свои отношения со сверстниками. Общение с теми, кто обладает таким же, как у него жизненным опытом, дает возможность подростку смотреть на себя по-новому.

Педагог.

Декоративно-прикладное творчество как познавательный-активный метод обучения выявляет активную позицию педагога, работающего в сотрудничестве и взаимодействии с обучающимися. Педагог дает не только знания, помогает приобрести навыки в области декоративно-прикладной деятельности, но и ведет, направляет их.

Родители.

Педагогическая обоснованность любой творческой деятельности, в том числе и декоративно-прикладного творчества, направлена на использование творческого потенциала не только педагога и обучающихся, но и их родителей.

Интеграция между педагогом и родителями обучающихся достигается за счет

- проведения педагогом мастер-классов, которые должны стать для родителей школой педагогического мастерства, где они будут учиться организации труда ребенка по изготовлению поделок, методике подобной работы в условиях семьи;
- участия родителей в итоговой творческой выставке с привлечением их к оценке детских работ;
- организации «Родительского уголка», который включает рубрики:
 - «Наши достижения» (грамоты, дипломы, сертификаты с различных выставок, конкурсов).
 - «Сделайте с детьми» (краткие рекомендации, пошаговые мастер-классы с описанием и фото).

1.6 Сроки реализации.

Дополнительная образовательная программа рассчитана на 1 год.

Объем программы – 198 часов.

1.7 Режим занятий

Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
40 минут. Перерыв между занятиями – 10	2 раза	6 часов	198

минут			
-------	--	--	--

Каникулярное время занято массовыми мероприятиями, подготовкой к выставкам, индивидуальной работой, мастер-классами, работой с родителями, обновлением экспозиций в кабинете.

Календарный учебный график.

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» №41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 - 14, пункт 8.3, приложение №3

Начало учебного года -15 сентября.

Окончание учебного года -30 мая.

Год обучения, уровень.	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество часов.	Режим занятий.
Базовый уровень.	33	99	198ч.	2 раза в неделю по 6 часов.

Учебный план

№п/п	Наименование раздела	Количество часов		
		Всего	теория	Практика
1.	«Работа с бросовым материалом»	60	5	55
2.	«Работа с фетром»	48	1	47
3.	«Работа с фоамираном»	38	1	37
4	Подготовка к выставкам и конкурсам различного уровня.	52		52
	Итого	198	7	191

1.8 Формы занятий:

- теоретическое; практическая работа;
- групповое занятие; занятия по подгруппам; индивидуальные;
- занятие-игра, занятие-конкурс, занятие-проектирование;
- презентация; мастер-класс, экскурсия.
- комбинированное, занятие по подгруппам, индивидуальные.

При необходимости программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий с использованием телекоммуникационных систем. В этом случае детям будет предложено подборка образовательных, просветительских и

развивающих материалов, представленных на сайте Министерства просвещения РФ по адресу <https://edu.gov.ru/distance> .

1.9 Ожидаемые результаты обучения.

Предметные результаты:

к концу обучения по программе обучающиеся должны знать: значение пройденных терминов. Название инструментов и приспособлений. Технику безопасности при работе с инструментами и различными видами используемого материала. Свойства фетра, фоамирана. Знать технику изготовления поделок из фетра, фоамирана, бросового материала.

К концу обучения по программе должны уметь:

- самостоятельно проектировать и самостоятельно выполнять изделия на основе изученных учебных модулей;
- использовать свои знания в повседневной жизни: изготовить украшения для дома или интерьера зала для проведения праздника.

Личностные результаты:

- интерес к декоративно-прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке и оценке работ сверстников.

Коммуникативные:

- работать в команде, выполнять коллективную работу;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- иметь собственное мнение и обосновывать собственную позицию.

2. Формы подведения итогов и аттестационные материалы реализации

дополнительной общеобразовательной программы нужны, чтобы показать достоверность полученных результатов освоения программы. Это документальные формы ,отражающие достижения каждого обучающегося, представлены в виде дневников достижений обучающихся, портфолио обучающихся. Для подведения итогов работы по теме, разделу использовать не документальные формы: выставки, конкурсы, выполнение индивидуальных и коллективных проектов. (В связи с этим, учить работы с самого начального этапа оформлять в соответствии с требованиями для выставочных работ: картина или панно оформляется в рамку или паспарту; каждая работа должна иметь соответствующую этикетку, содержащую все необходимые данные об авторе, его возрасте, объединении, руководителе, технике выполнения).

Данная образовательная программа предусматривает следующие формы контроля:

Входной контроль применяется при поступлении воспитанника в коллектив в форме собеседования. Главный критерий на этом этапе диагностики – это интерес ребенка к данному виду деятельности. Собеседование на начальном этапе проводится для того, чтобы наметить план работы с учетом индивидуальных личностных качеств и творческих данных детей.

Текущий контроль проводится на каждом занятии в форме наблюдений, устных рекомендаций педагога, в форме коллективного обсуждения. Контроль предполагает участие детей в творческих мероприятиях образовательного учреждения, участие в выставках и конкурсах различного уровня.

Согласно Положения «Об аттестации воспитанников МБОУ ДО «ЦДО детей» аттестация обучающихся объединения «Мастерица» проходит два раза в год (промежуточная и итоговая).

Промежуточный контроль проводится в конце учебного года и по окончании образовательной программы (май) в форме: защита индивидуального или коллективного творческого проекта, выставка творческих работ.

Активная жизненная позиция детей оценивается по результатам их участия в и мероприятиях коллектива, учебного заведения, в целях поддержания традиций и имиджа учреждения. Педагог наблюдает за работоспособностью и активностью обучающихся..

Основными формами проведения аттестационных занятий в детском творческом объединении можно считать:

- открытое занятие, творческий зачет, мастер-класс, выставка, ярмарка;
- индивидуальный, коллективный творческий проекты, конкурс;
- участие в конкурсах, фестивалях, других творческих мероприятиях разного уровня.

В рамках разнообразия форм аттестационных занятий удалось систематизировать работу с родителями. Появились традиционные мероприятия – «Мастер-класс для родителей», «Защита творческих проектов» - итоговая аттестация.

Итоговая аттестация

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является выставка.

Учитывается участие и достижения в конкурсах различного уровня.

Дидактические материалы.

1. Выставочные детские работы.
2. Презентации по темам (подготовлены руководителем).
3. Инструкционные карты.
4. Книги по теме.
5. Заготовки эскизов.

6. Наборы шаблонов, выкроек по темам.
7. Планы-конспекты по темам.

**Информационная карта освоения обучающимися образовательной программы
итоговая аттестация)**

Название программы, ее длительность _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Фамилия, имя обучающегося _____

№	Параметры результативности освоения программы	Оценка педагогом результативности освоения программы		
		1 балл (ниже среднего уровня)	2 балла (средний уровень)	3 балла (высокий уровень)
1.	Опыт освоения теории			
2.	Опыт освоения практической деятельности			
3.	Опыт творческой деятельности			
4.	Опыт эмоционально-ценностных отношений			
5.	Опыт социально-значимой деятельности			
Общая сумма баллов:				

Обработка анкет и интерпретация результатов.

Оценка педагогом результативности освоения программы в целом (оценивается по общей сумме баллов):

- 1-4 балла - программа в целом освоена ниже среднего уровня;
- 5-10 баллов - программа в целом освоена на среднем уровне;
- 11-15 баллов-программа освоена на высоком уровне.

Для оценки успешного развития обучающихся разработаны следующие критерии:

- Образовательные результаты обучающихся;*
- Творческая активность воспитанника.*

Оценка результативности обучающихся по образовательной программе осуществляется по двенадцати балльной системе и имеет три уровня оценивания:

- высокий (10-12 баллов);
- средний (5-10 баллов);

- достаточный (3-5 баллов).

Критерии выявления образовательных результатов обучающихся:

1. Владение теоретическими знаниями.
2. Применение знаний, умений, навыков в практике.
3. Креативность мышления.
4. Эстетический вкус.

Каждый критерий оценивается от 1-3 баллов. Общий балл оценки обученности составляет сумма баллов по всем критериям. Максимальное количество баллов – 12.

Определение уровня освоения программы.

Высокий уровень от 10 до 12 баллов:

- свободное оперирование знаниями, умениями и навыками, полученными на занятиях;
- свобода восприятия теоретической информации;
- высокая активность, быстрота включения в творческую деятельность, в коллективную работу (инициативность);
- большая степень самостоятельности и качество выполнения творческих заданий;
- свобода владения специальными инструментами, материалами и оборудованием;
- широта кругозора;
- творческое отношение к выполнению практического задания;
- аккуратность и ответственность при выполнении работы;

Средний уровень от 5 до 10 баллов:

- хорошее оперирование знаниями, умениями и навыками, полученными на занятиях;
- невысокая степень активности, невысокая инициативность;
- небольшая степень самостоятельности при выполнении творческих заданий, когда ребенок нуждается в дополнительной помощи педагога;
- не очень высокое качество выполнения творческих заданий.

Достаточный уровень от 3 до 5 баллов:

- слабое оперирование знаниями, полученными на занятиях;
- слабая активность включения в творческую деятельность, выполняет работу только по конкретным заданиям;
- слабая степень самостоятельности при выполнении творческих заданий (выполнять творческие задания только с помощью педагога);
- обучающийся проявляет интерес к деятельности, но его активность наблюдается только на определенных этапах работы.

На основе данных критериев осуществляется дифференцированная работа с обучающимися с использованием индивидуально-личностного подхода.

1. Учебно-тематический план раздела «Работа с бросовым материалом»

№ п/п	Тема	Количество часов				Формы организац ии занятий	Формы аттестации, контроля
		все го	теор ия	пра кти ка	Индив. занятия и консульта ции		

1	Инструктаж по пожарной безопасности. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.	1	1			групповая	Вопрос, ответ
2	Инструктаж по антитеррору. Правила поведения в кабинете.	1	1			групповая	Входящая диагностика Наблюдение
3	История декоративно-прикладного искусства на Руси. Виды декоративно-прикладного искусства.	1	1			групповая	Вопрос, ответ
4	Цветовой круг. Бросовый материал в искусстве декора. Презентация поделок и альбомов.	1	1			групповая	Вопрос-ответ
5	Изготовление осеннего сувенира на спиле дерева.	3		3		Самостоятельная работа	Конкурс
6	Панно «Осень» Изготовление работы из плоских деталей.	8		8	консультация	По подгруппам	Наблюдение
7	Объемный осенний венок. Декоративная композиция.	8		8		По подгруппам	Наблюдение
8	История новогодней игрушки.	1	1			лекция	Беседа
9	Елочки из фольги, бусин, страз.	6		6		Проект	Наблюдение
10	Новогодние сувениры.	10		10		Проект	Конкурс
11	Изготовление многослойной картины «Зимний лес».	8		8	Индивидуальная работа	Проект	Наблюдение
12	Подарок папе. Объемная композиция.	6		6	Индивидуальное занятие	Самостоятельная работа	Наблюдение
13	Пасхальный сувенир	6		6		По подгруппам	Наблюдение беседа
	Итого	60	5	55			

2. Учебно-тематический план раздела «Работа с фетром»

№ п/п	Тема	Количество часов				Формы организации и занятий	Формы аттестации, контроля
		все го	тео рия	прак тика	Индив. занятия и консульта ции		
1	Свойства фетра. Технология работы с фетром. Презентация изделий из фетра.	1	1			групповая	Беседа
2	Брошь «Котята».	4		4		Самостояте льная работа	Наблюдение
3	Брелок «Медвежонок»	4		4		Самостояте льная работа	Наблюдение
4	Куколки из фетра.	10		10		Самостояте льная работа	Наблюдение
5	Пасхальная композиция из фетра.	6		6		Проект	Конкурс
6	Новогодний декор из фетра «Елочки»	6		6		Проект	Конкурс
7	Новогодние игрушки из фетра.	6		6		Самостояте льная работа	Наблюдение
8	Панно «Лето»	10		10		Проект	Наблюдение
	Выставка	1		1			Выставка
	Итого	48	1	47			

3. Учебно-тематический план раздела «Работа с фоамираном»

№ п/п	Тема	Количество часов				Формы организации и занятий	Формы аттестации, контроля
		все го	тео рия	прак тика	Индивид. занятия и консульта ции		
1	Презентация альбомов, образцов изделий, выполненных из фоамирана. Технология работы с фоамираном.	1	1			групповая	Беседа
2	Изготовление цветов по шаблонам.	6		6		Комбиниро ванное	Наблюдение
3	Брошь из фоамирана «Осень»	5		5	консульта ции	Самостояте льная	Наблюдение

						работа	
4	Брошь к 9 мая.	6		6	Индивидуальная работа	Самостоятельная работа	Наблюдение
5	Брошь «Лето»	6		6	Индивидуальная работа	Самостоятельная работа	Конкурс
6	Ободки для волос.	12		12	Индивидуальная работа	Самостоятельная работа	Наблюдение
7	Мастер-класс «Резиночки для волос»	2		2		подгруппы	Наблюдение
	Итого	38	1	37			

4. Учебно-тематический план раздела «Изготовление поделок к выставкам и конкурсам различного уровня».

№ п/п	Тема	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации, контроля
		все го	теория	практика	Индив. занятия и консультации		
1	Многослойная картина «Зимний лес»	10		10		По подгруппам	конкурс
2	Винтажная елочка.	8		8	Индивидуальная работа	Самостоятельная работа	Конкурс
3	«Безопасная вода». Объемная композиция.	10		10	Индивидуальная работа	Самостоятельная работа	Конкурс
4	«Береги свой дом!»	8		8	Индивидуальная работа	Комбинированное	Конкурс
5	Панно «Мы тоже хотим жить!»	10		10	Индивидуальная работа	подгруппа	Конкурс
6	«Весенняя капель» Панно.	5		5	Индивидуальная работа	Самостоятельная работа	Конкурс
7	Выставка	1		1			Выставка
	Итого	52		52			

3. Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по пожарной безопасности, антитеррористической безопасности.

Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

Презентация объединения.

2.История декоративно-прикладного искусства. Народные промыслы.

Теория.

Зарождение, развитие народно-прикладного искусства. Творческое освоение материалов, совершенствование функций предметов с течением времени.

Ознакомление с русскими народными промыслами как формой народного творчества, в которой отчетливо прослеживаются русские традиции, зародившиеся много веков назад. Народные промыслы как часть неповторимой русской традиционной культуры.

3.Работа с бросовым материалом.

Теория.

Беседа об экологических проблемах земли. Разнообразие бросового и подручного материала, его доступность. Свойства используемого материала. Материалы и инструменты для работы с бросовым материалом. Совместимость материалов. Цветовой круг. Повторение поэтапного изготовления сувениров и композиций. Знакомство с материалами для декорирования изделий. Повторение этапов художественного оформления изделий.

Практическая работа.

Составление декоративных композиций из обрезков кожи, ткани, картона, ниток, джута и др. Моделирование плоскостных и объемных композиций. Продумывать алгоритм работы и воплощать его в изделии. Декорирование изделий мелкими деталями.

4.Работа с фоамираном.

Теория.

Разновидности фоамирана. Свойства фоамирана. Технология работы с фоамираном. Инструменты для работы. Знакомство с материалами для изготовления броши, ободка из фоамирана, декоративный материал.

Практическая работа.

Делать выкройки с использованием шаблона. Изготовление цветов из фоамирана. Изготовление брошек, сувениров объемных, ободков. Проектировать композицию, продумывать последовательность исполнения. Отрабатывать навыки аккуратной работы.

5. Изготовление поделок к конкурсам и выставкам.

Практическая работа. Развитие и закрепление навыков изготовления поделок из различного материала. Создание объемных композиций, мягких игрушек с

использованием полученных знаний и умений. Экспериментирование при создании композиций с материалами, декоративным оформлением. Соблюдение симметрии и асимметрии в композициях.

4. Методическое обеспечение программы.

Доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих заключается в том, что программа «Удивительное рядом» ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала и техник: коллаж, аппликация из разного материала, декорирование, изготовление композиций. Каждый ребенок проходит программу по своему графику. С каким-то материалом ребенок работает более увлеченно, а с каким-то возникают сложности. В связи с этим, время, отведенное на работу с определенным материалом либо увеличивается, либо уменьшается. Обучающиеся могут вливаться в коллектив в течение всего года. В таких случаях дети, пришедшие раньше, выступают в качестве помощников-консультантов. В качестве здоровьесберегающих элементов детям на занятиях разрешается по мере необходимости свободно передвигаться по кабинету, негромко общаться. Предусмотрены физкультминутки, зарядка для спины, шеи, глаз.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Структура занятия:

1. В начале каждого занятия отведено время для теоретической беседы: повторение пройденного и знакомство с новой темой.
2. Затем идет инструктаж и практическая часть с индивидуальным подходом к каждому ребенку в зависимости от его персональных способностей.
3. В практической части занятия может быть отведено время на выполнение творческого проекта.
4. Завершается занятие опросом по пройденному материалу, просмотром работ, их обсуждением и уборкой рабочих мест.

Формы занятий:

- теоретическое; практическая работа;
- комбинированное; занятия по подгруппам; индивидуальные;
- занятие-игра, занятие-конкурс;

-презентация; мастер-класс, экскурсия.

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников.

Организационно-методическая продукция.

Папка №1.

-инструкции (по технике безопасности, по пожарной безопасности, по антитеррористической безопасности, по дорожной безопасности).

-правила поведения в учебном учреждении.

Папка №2.

Методические разработки (образовательные программы, конспекты открытых занятий, конспекты занятий, мастер-классы, проекты, выступления на семинарах, сценарии мероприятий).

Папка №3.

Мониторинг образовательной и воспитательной деятельности (карты результативности обучения по программе и сохранности контингента).

Папка №4.

Портфолио педагога: сведения о педагоге, документы, подтверждающие образование, повышение квалификации, материалы СМИ, печатная продукция).

Папка №5.

Работа с родительской общественностью (планы работы, протоколы родительских собраний, фотоматериалы).

Прикладная методическая продукция.

Папка №1.

Дидактический материал по модулям (эскизы, рисунки, выкройки, шаблоны).

Папка №2

Фотоматериалы.

Условия реализации программы.

Основное оборудование – хорошо освещенное помещение со столами, стульями (учебный кабинет), классная доска, стеллажи для хранения дидактических пособий, выставочные стенды.

Электронные образовательные ресурсы (компьютер с интернетом, цветной принтер).

Дополнительное оборудование - шкафы для хранения природного, бросового и другого используемого в работе материала.

Материальное обеспечение.

Клей ПВА, клей «Момент», термопистолет, клеевые палочки для термопистолета, ткань разного качества, иглы, х/б нитки, наполнитель, фетр, фоамиран, бусины, проволока для бисера, бумага цветная двухсторонняя, креповая бумага, картон белый, цветной, фольга, спицы, ножницы, линейки, клей-карандаш, двухсторонний скотч, карандаши простые.

Для успешной программы необходимо материально-техническое, информационное обеспечение:

<http://1000-podelok.ru/>

<http://podelki-handmade.ru/>

<http://www.liveinternet.ru/>

<http://luntiki.ru/>

[http:// www.olyaruss.com/http://izfoamirana.su/patterns/](http://www.olyaruss.com/http://izfoamirana.su/patterns/)

<http://stranamasterov.ru/>

<http://mastera-rukodeliya.ru/>

<http://www.zlatosveika.com/>

<http://ostrovokpodelok.ru/>

Список литературы

1. В.В. Визер. «Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве». – СПб.: Питер, 2006.
2. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте». – СПб.: СОЮЗ, 1997.
3. Газарян С. «Прекрасное – своими руками. Народные художественные ремесла». – М.: Детская литература, 1986.
4. Дударева Ю.Б.. «Развитие творческого мышления в системе дополнительного образования детей и взрослых». Молодой ученый. – 2016.
5. Ильин Е.П. « Психология творчества, креативности, одаренности. Мастера психологии». «Питер», 2013.
6. Моляко В.А. «Психология творческой деятельности». М.: «Знание», 1978.
7. Морозов И.А. «Феномен куклы в традиционной и современной культуре: кросскультурное исследование идеологии антропоморфизма». Российская академия наук, Ин-т этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая. – М.: Индрик, 2011.

8. Н.А. Сарафанова. «Подарки к праздникам». М.: «Мир книги» , 2004.
9. Н.В. Одноралов М. « Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве». Просвещение», 1998.
10. О.С.Молотобарова. «Кружок изготовления игрушек-сувениров». М.: «Просвещение», 1983.
- 11 Ю.А. Майорова. Поделки. Мастерим вместе с детьми/– Нижний Новгород. : ЗАО «Издательство «Доброе слово», 2010г.