

Министерство образования и науки Алтайского края
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей» Табунского района

Принята на заседании
педагогического совета
от «28» 07 2022г.
протокол № 5



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Удивительное рядом»

(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 6-11 лет
срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Максименко О.В.,
педагог дополнительного образования

С.Табуны, 2022

Оглавление.

1.Аннотация.-----	3
2. Пояснительная записка.-----	3
2.1.Нормативные документы.-----	3
2.2.Направленность программы, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность. -----	4
2.3.Цель и задачи программы. -----	6
2.4. Адресат программы. -----	7
2.5.Календарный учебный график.-----	10
3.Учебный (тематический) план.-----	11
4.Содержание учебного (тематического) плана. -----	13
5.Планируемые результаты. -----	15
6. Условия реализации программы. -----	16
7. Формы контроля. Оценочные материалы.-----	16
8.Организационно-педагогические условия реализации программы.-----	20
9.Список литературы.-----	22

1.Аннотация.

Направления работы: нравственное; творческое; игровое; познавательное. В программе представлены четыре раздела - работа с бумагой, работа с бросовым материалом, работа с тканью, работа с фетром. Это дает возможность раскрыть учащимся разнообразие, богатство и красоту рукоделия, делает занятия более разнообразными и интересными. В рамках программы осуществляется интеграция со смежными дисциплинами – историей, основами композиции, основами цветоведения, что значительно расширяет кругозор у детей и способствует углублению знаний по предметам. Данная программа имеет ряд индивидуальных особенностей. Это, прежде всего, оригинальность подачи учебного материала через включение в учебный процесс элементов игровой и проектной деятельности, народного творчества, что способствует внутреннему раскрепощению воспитанников и побуждению их к творческой деятельности. Яркие, красочные игрушки, сшитые своими руками, доставляют радость самим юным мастерам и зрителям, которые видят их на выставках, ярмарках.

2.Пояснительная записка.

2.1 Нормативно-правовое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная программа составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству»
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, (включая разноуровневые программы)»
- Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ»
- Локальные акты комитета по образованию Администрации Табунского района Алтайского края
- Устав МБУ ДО «Центр дополнительного образования детей»

– Локальные акты МБУ ДО «Центр дополнительного образования детей».

2.2 Направленность дополнительной образовательной программы.

Данная программа имеет художественную направленность. Является модифицированной (адаптированной) общеразвивающей.

Программа направлена:

- .на формирование и развитие творческих способностей обучающихся.
- .удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии.
- . развитие и поддержку детей, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

«Декор» - от латинского слова «deкого» - украшаю. Прикладное искусство – изготовление руками предметов, применяемых в быту. Следовательно, декоративно-прикладное искусство – создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в общественном и частном быту и художественная обработка утилитарных предметов. Согласно приоритетным направлениям развития образовательной системы РФ, востребованными являются те дополнительные образовательные программы, которые дают возможность обучающимся проявить себя в социально значимой собственной практической деятельности. Программа «Удивительное рядом» направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. Одна из задач образовательной программы – помочь ребенку открыть самого себя, показать, что удивительный мир существует не только вокруг, но и внутри каждого. И этот мир позволит увидеть прекрасное в самых простых, обыденных вещах: соломке, цветочке, травинке, кусочке ткани, капельке... Необходимо научить детей видеть и творить красоту. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях объединения является обогащение духовного мира ребенка, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитания трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя чего-то нового). Природа способна пробуждать в людях лучшие чувства, учить видеть и понимать ее красоту. В природном материале заложены удивительные возможности, раскрывая их можно создавать подлинные

произведения искусства. Общение с природой способствует повышению творческого потенциала, развитию их эстетического вкуса, умению видеть красоту. Вместе с этим дети учатся любить и беречь природу, думать о ее будущем. В наше время дети все больше времени проводят за компьютером и телевизором. Знания об окружающем их мире бывают условными. Заставить детей выйти на улицу бывает непросто. А собрать необходимый растительный материал можно только на прогулке или экскурсии. Из природного материала можно создать уникальные картины. Художественные композиции из природного, бросового материала, выполненные с любовью, помогут украсить любой интерьер и внести в помещение дыхание и красоту природы, могут стать подарками и сувенирами, сделанными своими руками. Дети на занятиях имеют возможность дать вторую жизнь ненужным вещам и предметам. Смогут создать поделки из относительно нового в творчестве материала – фетра.

Актуальность программы.

Данная программа активно содействует развитию творческих способностей. Данное направление творчества востребовано у детей и родителей, так как содержание программы ориентировано на активизацию творческого потенциала обучающихся, их самореализацию и самоутверждение в процессе участия и возможных побед в конкурсах, фестивалях различного уровня и в будущем, профессиональное самоопределение обучающихся.

Новизна.

Творчество - это такая деятельность человека, в результате которой создается что-то новое, до того еще не существовавшее. Новизной программы можно считать создание действенной и интересной системы обучения таким видам прикладного творчества – конструированию, моделированию, созданию декоративных композиций. Системы, направленной на сотрудничество, сотворчество педагога, воспитанников, родителей; на достижение заданных цели и задач по развитию художественно – творческих способностей обучающихся; на интеграционное взаимодействие с другими детскими коллективами, другими объединениями «Центра дополнительного образования» и специалистами в сфере художественного творчества на разных уровнях, учреждениями культуры, образования. Это прослеживается в социально-значимых мероприятиях: тематические мероприятия, акции, традиционные районные мероприятия, творческие проекты. «Удивительное рядом» - мастерская по производству творческих продуктов. А процесс творческой деятельности повторяет алгоритм проектной деятельности. Поэтому основным, современным и эффективным методом обучения в мастерской является метод проекта. Содержание программного материала имеет вариативный принцип и отображает опыт работы автора-составителя

программы в сфере дополнительного образования детей и нацелено на создание ситуации успеха для каждого воспитанника.

Педагогическая целесообразность.

Данная дополнительная общеобразовательная программа педагогически целесообразна, т.к. при её реализации происходит формированием высокоинтеллектуальной и духовно развитой личности через мастерство. Программа построена по принципу «от простого к сложному». Предполагается развитие ребенка в различных направлениях: художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление, конструкторское мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью.

2.3 Цель и задачи дополнительной образовательной программы.

Цель программы:

Приобщение через декоративно-прикладное творчество к искусству, развитие эстетического вкуса, формирование творческой и созидательной личности, способной к художественному творчеству и самореализации через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности, социальное и профессиональное определение.

Обеспечение эмоционального благополучия ребенка через увлечение его прикладным видам искусства.

Формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержка талантливых учащихся.

Задачи:

Образовательные задачи:

- научить отдельным приемам, технике и технологии изготовления поделок из различных материалов;
- сформировать знания и умения в области прикладного творчества.

Развивающие задачи:

- развить мотивацию к прикладному творчеству, потребность в саморазвитии;
- развить творческие способности (фантазию, образное мышление, художественно-эстетический вкус, чувство цвета и др.);

-развить интерес к познанию окружающего мира, удовлетворить любознательность.

Воспитательные задачи:

- воспитать личностные качества (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность, самостоятельность и др.);
- сформировать чувство коллективизма и терпимости к окружающим;
- сформировать коммуникативные навыки;
- сформировать бережное отношение к природе и уважение к семейным ценностям и традициям;
- формировать приверженность идеям дружбы, равенства, взаимопомощи;
- формировать у детей чувство патриотизма, чувство гордости за свою Родину;
- воспитывать уважение к культуре народов, проживающих в Российской Федерации;
- воспитать уважительные отношения к своему и чужому труду.

2.4 Адресат программы.

Субъектами реализации программы являются:

- учащиеся (программа ориентирована на детей 6-11 лет);
- педагог;
- родители (программа выявляет активную субъективную позицию родителей). По индивидуальным запросам родителей (законных представителей) учащихся могут проводиться дистанционные консультации по вопросам планирования активностей для обучающихся в период каникул, организации профильного обучения в следующем учебном году, психолого-педагогического сопровождения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, а также по вопросам подготовки к итоговой аттестации.

Наполняемость группы первого года обучения не более 15 человек.

Группа формируется разновозрастная. Для занятий по данной программе принимаются все желающие, независимо от интеллектуальных и творческих способностей детей. Также могут быть зачислены дети с ОВЗ.

Программа затрагивает 2 этапа возрастной периодизации обучающихся: дошкольник(6 -7 лет), младший школьный возраст(7-11 лет).

Дошкольник (6-7 лет) – это очередной переходный период в жизни ребенка. Он переходит на следующую стадию развития – формирование готовности к обучению в школе. Поведение детей меняется, они нарушают правила, становятся непослушными, упрямыми, с ними бывает трудно справиться. Этот этап необходим для развития ребенка. Он пробует себя в новых ситуациях, осваивает новые формы поведения. Вступая в споры с родителями, он как бы примеряет на себя роль взрослого. У ребенка исчезает непосредственность и импульсивность, свойственная маленьким детям. Он начинает осмысливать переживания, обобщать их, соответственно изменяется его поведение. Самооценка становится более адекватной, видит в себе и в других не только положительное, но и отрицательное. Ребенок может придерживаться установленных правил. Происходит активный рост познавательной активности, переход от игровой деятельности к учебной. Проявляются новые интересы. Дети хотят больше самостоятельности, хуже воспринимают требования, но по собственной инициативе все делают хорошо и с удовольствием.

Младшие школьники (7-11 лет).

Отличаются остротой восприятия действительности и окружающего мира в целом. Они лучше запоминают все яркое, интересное, вызывающее эмоциональный отклик, и пытаются это воспроизвести своими руками.

Аналитическая деятельность находится в основном на стадии наглядно-действенного анализа, основывающегося на непосредственном восприятии предмета. Наглядно-образное мышление опирается на восприятие или представление. Поэтому для занятий декоративно-прикладным творчеством оптимальными являются демонстрационные, иллюстративные методы. В тесной связи с развитием мышления происходит и развитие речи. У детей совершенствуется умение длительно и внимательно слушать другого человека, не отвлекаясь и не перебивая его. К возрастной особенности внимания относится и его сравнительно небольшая устойчивость, поэтому во время занятий необходимы небольшие паузы для отдыха. С этой целью программой предусмотрен цикл физкультминуток, гимнастика для глаз. Дети еще не могут всесторонне обдумывать свои решения, принимают их торопливо, наспех, импульсивно. Поэтому педагог берет на себя роль наставника.

Педагог.

Декоративно-прикладное творчество как познавательно-активный метод обучения выявляет активную позицию педагога, работающего в сотрудничестве и взаимодействии с обучающимися. Педагог дает не только знания, помогает приобрести навыки в области декоративно-прикладной деятельности, но и ведет, направляет их.

Родители.

Педагогическая обоснованность любой творческой деятельности, в том числе и декоративно-прикладного творчества, направлена на использование творческого потенциала не только педагога и обучающихся, но и их родителей.

Интеграция между педагогом и родителями обучающихся достигается за счет

- проведения педагогом мастер-классов, которые должны стать для родителей школой педагогического мастерства, где они будут учиться организации труда ребенка по изготовлению поделок, методике подобной работы в условиях семьи;

- участия родителей в итоговой творческой выставке с привлечением их к оценке детских работ;

- организации «Родительского уголка», который включает рубрики:

- «Наши достижения» (грамоты, дипломы, сертификаты с различных выставок, конкурсов).

- «Сделайте с детьми» (краткие рекомендации, пошаговые мастер-классы с описанием и фото).

2.5. Календарный учебный график.

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» №41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 -14, пункт 8.3, приложение №3

Сроки реализации.

Дополнительная образовательная программа рассчитана на 1 год.

1 год обучения – 99 часов.

Режим занятий.

1 год обучения – 3 часа в неделю.

Продолжительность занятий составляет 40 минут, перерыв между занятиями – 10 минут.

Каникулярное время занято массовыми мероприятиями, подготовкой к выставкам, индивидуальной работой, мастер-классами, работой с родителями, обновлением экспозиций в кабинете.

Начало учебного года -15 сентября.

Окончание учебного года -30 мая.

Год обучения, уровень.	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество часов.	Режим занятий.
1 год обучения. Стартовый уровень.	33	99	99ч.	3 раза в неделю по 1 часу.

3. Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной программы

№ п/п	Название разделов Темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	Индивидуальные занятия и консультации		
1	Вводный						
1.1	Инструктаж по пожарной безопасности. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.	1	1			групповая	Вопрос, ответ
1.2	Инструктаж по антитеррору. Правила поведения в кабинете.	1	1			групповая	
1.3	История декоративно-прикладного искусства на Руси. Виды декоративно-прикладного искусства.	1	1			групповая	Вопрос, ответ
2	Работа с бумагой						
2.1	История возникновения бумаги, ее	1	1			групповая	Вопрос, ответ

	обработка. Виды бумаги. Свойства бумаги. Презентация образцов.						
2.2	Материалы и инструменты. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Аппликация «Открытка ко дню Учителя».	6	1	5	индивидуальная	Групповая	Тест Результат практической работы
2.3	Открытка ко «Дню Матери».	2		2		Занятие-конкурс	Результат практической работы
2.4	Открытка к 8 марта	4		4		Занятие-конкурс	Результат практической работы
2.5	Осенний декор «Бабочки»	2		2		Занятие-игра	Результат практической работы
2.6	Декоративный венок для украшения интерьера.	6		6		Занятие-конкурс	Результат практической работы
3	Работа с бросовым материалом						
3.1	История новогодней игрушки.	1	1				Вопрос ответ
3.2	Новогодние елочки из фольги.	8		8		проект	Результат практической работы
3.3	Декоративная композиция «Снеговики».	6		6	Индивидуальная работа	Занятие-конкурс	Результат практической работы
3.4	Пасхальная декоративная композиция «Зайчики».	4		4		проект	Результат практической работы
3.5	Объемная композиция «Подарок маме».	6		6		проект	Результат практической работы

3.6	Объемная композиция «Береги свой дом от пожара»	8		8		проект	Результат практической работы
4	Работа с тканью						
4.1	Свойства ткани. Материалы и инструменты. Игольница «Тыква».	6	1	5	Консультация	групповая	Вопрос ответ
4.2	«Птичка», мягкая игрушка.	2		2	Индивидуальная работа		Выставка
5	Работа с фоамираном.						
5.1	Свойства фоамирана. Материалы и инструменты для работы с фоамираном.	1	1			групповая	Вопрос ответ
5.2	Брошь из фоамирана к 9 мая.	4		4		Занятие-конкурс	Результат практической работы
5.3	Цветы из фоамирана. Броши.	3		3		Самостоятельная работа	Выставка
6	Изготовление поделок к конкурсам и выставкам различного уровня.	22		22	Индивидуальная работа	По подгруппам	Результат практической работы
7	Итоговое занятие.	1		1			тест
8	Выставка.	1		1			
	Итого	99	8	91			

4. Содержание программы.

Раздел 1. Вводный.

Теория. Инструктаж по пожарной безопасности, антитеррористической безопасности.

Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.
Презентация объединения.

Раздел 2. История декоративно-прикладного искусства. Народные промыслы.

Теория

Зарождение, развитие народно-прикладного искусства. Творческое освоение материалов, совершенствование функций предметов с течением времени.

Ознакомление с русскими народными промыслами как формой народного творчества, в которой отчетливо прослеживаются русские традиции, зародившиеся много веков назад. Народные промыслы как часть неповторимой русской традиционной культуры.

Раздел 3. Работа с бумагой.

Теория. История возникновения бумаги. Виды бумаги и картона: гофробумага, цветная бумага, гофрокартон, глянцевый картон, бумага акварельная, фольга. Свойства бумаги. Показ образцов работ, выполненных из разной бумаги. Знакомство с понятием «композиция». Способы и правила ее составления.

Практическая работа. Изучение свойств бумаги в практической работе. Учащиеся с помощью эксперимента устанавливают свойства бумаги (гладкость, впитываемость, непрозрачность, прочность, плоскостность). Выполнение базовых элементов. Отработка приемов предварительной проработки сгибов и аккуратного сгибания картона. Знакомство с новым видом обработки бумаги - надрезание. Отработка навыка аккуратной работы.

Раздел 4. Работа с бросовым материалом.

Теория.

Беседа об экологических проблемах земли. Разнообразие бросового и подручного материала, его доступность. Свойства используемого материала. Материалы и инструменты для работы с бросовым материалом.

Практическая работа.

Составление простых декоративных композиций из обрезков кожи, ткани, ниток, джута и др.

Раздел 5. Работа с фоамираном.

Теория.

Разновидности фоамирана. Свойства фоамирана.

Свойства фоамирана. Технология работы с фоамираном. Инструменты для работы.

Практическая работа.

Делать выкройки с использованием шаблона, несложные изделия из фоамирана – броши. Проектировать композицию, продумывать последовательность исполнения. Навыки аккуратной работы.

Раздел 6. Работа с тканью.

Теория.

Разновидности ткани. Свойства ткани. Инструменты для работы. Технология работы с тканями разного качества – трикотаж, хлопчатобумажная, шелк, джинсовая.

Практическая работа.

Изучение свойств ткани (сминаемость, плотность, водонепроницаемость) в практической работе. Выполнение простых швов (вперед иголку, петельный). Создание объема при помощи наполнителя. Отработка навыка аккуратной работы.

Раздел 7. Изготовление поделок к конкурсам и выставкам.

Практическая работа. Развитие и закрепление навыков изготовления поделок из различного материала. Создание объемных композиций, мягких игрушек с использованием полученных знаний и умений.

5. Планируемые результаты обучения.

Предметны

результаты:

к концу обучения по программе учащиеся должны знать: значение пройденных терминов. Название инструментов и приспособлений. Технику безопасности при работе с инструментами и различными видами используемого материала. Свойства бумаги, картона, фетра, ткани. Знать технику изготовления поделок из бумаги, фетра, ткани.

К концу обучения по программе должны уметь:

- самостоятельно проектировать и выполнять работы, запланированные программой;
- использовать свои знания в повседневной жизни: изготовить украшения для дома или интерьера зала для проведения праздника.

Личностные результаты:

-интерес к декоративно-прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;

-понимание причин успеха в творческой деятельности;

-способность к самооценке и оценке работ сверстников.

Коммуникативные:

- работать в команде, выполнять коллективную работу;

-сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;

-иметь собственное мнение и обосновывать собственную позицию.

6.Условия реализации программы.

Основное оборудование – хорошо освещенное помещение со столами, стульям (учебный кабинет), классная доска, стеллажи для хранения дидактических пособий, выставочные стенды.

Электронные образовательные ресурсы (компьютер с интернетом, цветной принтер).

Дополнительное оборудование - шкафы для хранения природного, бросового и другого используемого в работе материала.

Дидактические материалы.

1. Выставочные детские работы.
2. Презентации по темам (подготовлены руководителем).
3. Инструкционные карты.
4. Книги по теме.
5. Заготовки эскизов.
6. Наборы шаблонов, выкроек по темам.
7. Планы-конспекты по темам.

Материальное обеспечение.

Клей ПВА, клей «Момент», термопистолет, клеевые палочки для термопистолета, ткань разного качества, иглы, х/б нитки, наполнитель, фетр, бусины, проволока для бисера, бумага цветная двухсторонняя, креповая бумага, картон белый, цветной, фольга, спицы, ножницы, линейки, клей-карандаш, двухсторонний скотч, карандаши простые.

7. Формы контроля. Оценочные материалы реализации дополнительной общеобразовательной программы нужны, чтобы показать достоверность

полученных результатов освоения программы. Это документальные формы, отражающие достижения каждого обучающегося, представлены в виде дневников достижений обучающихся, портфолио обучающихся. Для подведения итогов работы по теме, разделу использовать не документальные формы: выставки, конкурсы, выполнение индивидуальных и коллективных проектов. (В связи с этим, учить работы с самого начального этапа оформлять в соответствии с требованиями для выставочных работ: картина или панно оформляется в рамку или паспарту; каждая работа должна иметь соответствующую этикетку, содержащую все необходимые данные об авторе, его возрасте, объединении, руководителе, технике выполнения).

Данная образовательная программа предусматривает следующие формы контроля:

Входной контроль применяется при поступлении воспитанника в коллектив в форме собеседования. Главный критерий на этом этапе диагностики – это интерес ребенка к данному виду деятельности. Собеседование на начальном этапе проводится для того, чтобы наметить план работы с учетом индивидуальных личностных качеств и творческих данных детей.

Текущий контроль проводится на каждом занятии в форме наблюдений, устных рекомендаций педагога, в форме коллективного обсуждения. Контроль предполагает участие детей в творческих мероприятиях образовательного учреждения, участие в выставках и конкурсах различного уровня.

Согласно «Положения «Об аттестации воспитанников МБОУ ДО «ЦДО детей» аттестация обучающихся объединения «Мастерица» проходит два раза в год (промежуточная и итоговая).

Промежуточный контроль проводится в конце учебного года и по окончании образовательной программы (май) в форме: защита индивидуального или коллективного творческого проекта, выставка творческих работ.

Активная жизненная позиция детей оценивается по результатам их участия в и мероприятиях коллектива, учебного заведения, в целях поддержания традиций и имиджа учреждения. Педагог наблюдает за работоспособностью и активностью учащихся.

Основными формами проведения аттестационных занятий в детском творческом объединении можно считать:

- открытое занятие, творческий зачет, мастер-класс, выставка, ярмарка;
- индивидуальный, коллективный творческий проект, конкурс;
- участие в конкурсах, фестивалях, других творческих мероприятиях разного уровня.

В рамках разнообразия форм аттестационных занятий удалось систематизировать работу с родителями. Появились традиционные мероприятия – «Мастер-класс для родителей», «Защита творческих проектов».

Итоговая аттестация

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является выставка.

Учитывается участие и достижения в конкурсах различного уровня.

Информационная карта освоения учащимися образовательной программы

Название программы, ее длительность _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Фамилия, имя обучающегося _____

№	Параметры результативности освоения программы	Оценка педагогом результативности освоения программы		
		1 балл (ниже среднего уровня)	2 балла (средний уровень)	3 балла (высокий уровень)
1.	Опыт освоения теории			
2.	Опыт освоения практической деятельности			
3.	Опыт творческой деятельности			
4.	Опыт эмоционально-ценностных отношений			
5.	Опыт социально-значимой деятельности			
Общая сумма баллов:				

Обработка и интерпретация результатов.

Оценка педагогом результативности освоения программы в целом (оценивается по общей сумме баллов):

1-4 балла - программа в целом освоена ниже среднего уровня;

5-10 баллов - программа в целом освоена на среднем уровне;

11-15баллов-программа освоена на высоком уровне.

Для оценки успешного развития обучающихся разработаны следующие критерии:

-Образовательные результаты обучающихся;

-Творческая активность воспитанника.

Оценка результативности обучающихся по образовательной программе осуществляется по двенадцати балльной системе и имеет три уровня оценивания:

- высокий (10-12 баллов);
- средний (5-10 баллов);
- достаточный (3-5 баллов).

Критерии выявления образовательных результатов обучающихся:

1. Владение теоретическими знаниями.
2. Применение знаний, умений, навыков в практике.
3. Креативность мышления.
4. Эстетический вкус.

Каждый критерий оценивается от 1-3 баллов. Общий балл оценки обученности составляет сумма баллов по всем критериям. Максимальное количество баллов – 12.

Определение уровня освоения программы.

Высокий уровень от 10 до 12 баллов:

- свободное оперирование знаниями, умениями и навыками, полученными на занятиях;
- свобода восприятия теоретической информации;
- высокая активность, быстрота включения в творческую деятельность, в коллективную работу (инициативность);
- большая степень самостоятельности и качество выполнения творческих заданий;
- свобода владения специальными инструментами, материалами и оборудованием;
- широта кругозора;
- творческое отношение к выполнению практического задания;
- аккуратность и ответственность при выполнении работы;

Средний уровень от 5 до 10 баллов:

- хорошее оперирование знаниями, умениями и навыками, полученными на занятиях;
- невысокая степень активности, невысокая инициативность;
- небольшая степень самостоятельности при выполнении творческих заданий, когда ребенок нуждается в дополнительной помощи педагога;
- не очень высокое качество выполнения творческих заданий.

Достаточный уровень от 3 до 5 баллов:

- слабое оперирование знаниями, полученными на занятиях;
- слабая активность включения в творческую деятельность, выполняет работу только по конкретным заданиям;
- слабая степень самостоятельности при выполнении творческих заданий (выполняет творческие задания только с помощью педагога);
- обучающийся проявляет интерес к деятельности, но его активность наблюдается только на определенных этапах работы.

На основе данных критериев осуществляется дифференцированная работа с учащимися с использованием индивидуально-личностного подхода.

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников.

8. Организационно-педагогические условия реализации программы. Методическое обеспечение программы.

Доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих заключается в том, что программа «Удивительное рядом» ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала и техник: коллаж, аппликация из разного материала, декорирование, изготовление композиций. Каждый ребенок проходит программу по своему графику. С каким-то материалом ребенок работает более увлеченно, а с каким-то возникают сложности. В связи с этим, время, отведенное на работу с определенным материалом либо увеличивается, либо уменьшается. Обучающиеся могут вливаться в коллектив в течение всего года. В таких случаях дети, пришедшие раньше, выступают в качестве помощников-консультантов. В качестве здоровьесберегающих элементов детям на занятиях разрешается по мере необходимости свободно передвигаться по кабинету, негромко общаться. Предусмотрены физкультминутки, зарядка для спины, шеи, глаз.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Структура занятия:

1. В начале каждого занятия отведено время для теоретической беседы: повторение пройденного и знакомство с новой темой.
2. Затем идет инструктаж и практическая часть с индивидуальным подходом к каждому ребенку в зависимости от его персональных способностей.
3. В практической части занятия может быть отведено время на выполнение творческого проекта.

4. Завершается занятие опросом по пройденному материалу, просмотром работ, их обсуждением и уборкой рабочих мест.

Формы занятий:

- теоретическое; практическая работа;
- групповое занятие; занятия по подгруппам; индивидуальные;
- занятие-игра, занятие-конкурс, занятие-проектирование;
- презентация; мастер-класс, экскурсия.
- комбинированное, занятие по подгруппам.

При необходимости программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий с использованием телекоммуникационных систем. В этом случае детям будет предложено подборка образовательных, просветительских и развивающих материалов, представленных на сайте Министерства просвещения РФ по адресу <https://edu.gov.ru/distance>.

Папка №1.

- инструкции (по технике безопасности, по пожарной безопасности, по антитеррористической безопасности, по дорожной безопасности).
- правила поведения в учебном учреждении.

Папка №2.

Методические разработки (образовательные программы, конспекты открытых занятий, конспекты занятий, мастер-классы, проекты, выступления на семинарах, сценарии мероприятий).

Папка №3.

Мониторинг образовательной и воспитательной деятельности (карты результативности обучения по программе и сохранности контингента).

Папка №4.

Портфолио педагога: сведения о педагоге, документы, подтверждающие образование, повышение квалификации, материалы СМИ, печатная продукция).

Папка №5.

Работа с родительской общественностью (планы работы, протоколы родительских собраний, фотоматериалы).

Прикладная методическая продукция.

Папка №1.

Дидактический материал по годам обучения (эскизы, рисунки, выкройки, шаблоны).

Папка №2

Фотоматериалы.

Материальное обеспечение.

Клей ПВА, клей «Момент», термопистолет, клеевые палочки для термопистолета, ткань разного качества, иглы, х/б нитки, наполнитель, фетр, бусины, проволока для бисера, бумага цветная двухсторонняя, креповая бумага, картон белый, цветной, фольга, спицы, ножницы, линейки, клей-карандаш, двухсторонний скотч, карандаши простые.

Список литературы

1. Банников В.Н. Декоративно-прикладное искусство в системе дополнительного образования. Ханты-Мансийск, 2004.
2. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников. Москва, 1998. с.46-85
3. Дубровская Н.В. Большая книга аппликаций из различных материалов. Москва: Астрель. 2010.
4. Дударева Ю.Б.. Развитие творческого мышления в системе дополнительного образования детей и взрослых. Молодой ученый. – 2016.
5. Зайцева А.А. Искусство Бумажная пластика. Эксмо – Пресс, 2009.
6. Зайцева А. М. Войлок и фетр. Эксмо – Пресс, 2011.
7. Ивановская Т.А. Игрушки и аксессуары из фетра. Рипол классик, 2012
8. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. Мастера психологии. Питер, 2013.
9. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Москва, Владос, 2002.
10. Майорова Ю.А. Поделки. Мастерим вместе с детьми. Нижний Новгород: Доброе слово, 2012.
11. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров. М.: Просвещение, 1983.
12. Неменская А.А. Твоя мастерская. Просвещение, 2010.
13. Сарафанова Н.А. Подарки к праздникам. М.: Мир книги, 2004.
14. Соколова О.А. Этот удивительный фетр. Феникс, 2012.
15. Хелен У. Популярная бумажная пластика. Ниола – пресс, 2008.
16. Чиотти Д. Оригинальные поделки из бумаги. Мир книги, 2008.

Электронные ресурсы:

<http://1000-podelok.ru/>

<http://podelki-handmade.ru/>

<http://www.liveinternet.ru/>

<http://luntiki.ru/>

[http:// www.olyaruss.com/http://izfoamirana.su/pattens/](http://www.olyaruss.com/http://izfoamirana.su/pattens/)

<http://stranamasterov.ru/>

<http://mastera-rukodeliya.ru/>

<http://www.zlatosveika.com/>

<http://ostrovokpodelok.ru/>