

Министерство образования и науки Алтайского края
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей» Табунского района

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» 08. 2025г.
протокол № 12

Утверждаю:
Директор МБУДО «ЦДО детей»
Гущина Л.А.
Приказ №101 от «29» августа 2025г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Акварелька»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Срок реализации: 99 часов

Автор-составитель:
Загайнова Анна Владимировна,
педагог дополнительного образования

с. Табуны, 2025

Пояснительная записка

Программа «Акварелька» составлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду учебно-методических и программно-методических документов, и регламентируется следующими нормативно-правовыми документами.

- Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.);
- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг.(постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв.распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р);
- Программа патриотического воспитания граждан на период 2016-2020 годов (постановление Правительства РФ от 30.12. 2015 N 1493);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 05.05.2018 № 298н);
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г.№ 28 Санитарные правила СП 2.4.3648 -20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- Письмо Минобрнауки РФ от 14.12 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими

рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);

- Локальные акты Центра: устав, учебный план, правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

Художественно-творческая деятельность – ведущий способ эстетического воспитания, основное средство художественного развития детей.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он. Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Программа «Акварелька» включает в себя не только развитие изобразительных и графических навыков и умений с помощью традиционных техник, но и использование нетрадиционных техник рисования для развития творческих способностей детей. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Рисование с использованием нетрадиционных техник:

- - развивает уверенность в своих силах;

- - развивает пространственное мышление;
- - учит детей свободно выражать свой замысел;
- - побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- - учит детей работать с разнообразным материалом;
- - развивает чувство композиции, ритма, цвета - восприятия;
- - развивает мелкую моторику рук;
- - развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии;
- - во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

1.1. Направленность программы – художественная

1.2. Актуальность программы

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. И дошкольный возраст - наиболее целесообразный период для эстетического и художественного развития, т. к. именно в этом возрасте дети обладают большим потенциалом фантазии, творчества, основанного на самовыражении, саморазвитии, сотрудничестве, сотворчестве. Программа способствует развитию изобразительных навыков детей в рисовании, развитию творческой активности, оригинальности и индивидуальности у ребёнка. В системе работы наряду с разнообразными нетрадиционными методами (набрызг, граттаж, монотипия, кляксография и др.) используются новые техники – создание оттисков с помощью пищевой плёнки, рисование ластиком, рисование при помощи мыльной пены и др. Также используется сочетание традиционных приёмов и техник рисования с нетрадиционными, что делает работы ещё более интересными и привлекательными. Один из основных моментов данной программы – помочь ребёнку освоить разнообразные техники в рисовании, узнать выразительные возможности инструментов и материалов.

1.3. Отличительная особенность

Отличительной особенностью данной образовательной программы является то, что в её основе лежит подход, позволяющий обеспечить системное развитие художественных компонентов, узнать много нового про известные материалы, такие, как простой карандаш, восковые мелки, акварельные краски, гуашь, пастель, тушь и т.д. Дети смогут попробовать различные техники рисования как традиционные, так и нетрадиционные. Нетрадиционное рисование позволяет раскрыть творческий потенциал ребенка; постепенно повышать интерес к художественной деятельности, развивать психические процессы. Оно позволяет детям чувствовать себя более раскованно, смелее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

1.4. Адресат программы – дети 5-6 лет

1.5. Цель и задачи программы

Цель – развитие художественно-творческих способностей детей.

Задачи:

- развивать изобразительные навыки у детей.
- вызвать интерес к изобразительным материалам, инструментам, изобразительным средствам и желание действовать с ними.
- обучать приёмам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- расширять представления детей о нетрадиционных способах рисования.
- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности, формировать эстетический вкус.
- развивать творчество и фантазию, наблюдательность, воображение.
- развивать цветовосприятие и зрительно – двигательную координацию, чувство композиции и колорита.

1.6. Условия реализации программы

Режим работы: 3 часа в неделю.

1.7. Планируемые результаты

- Дети овладевают разными приёмами работы с графическими материалами, используя все выразительные средства;

- Продолжают учиться смешивать краски для получения новых цветов и оттенков;
- Учатся использовать адекватные средства художественного выражения (цвет, линия, объём) для осуществления своего замысла;
- Овладевают способностью чувствовать характер и изменчивость природных явлений, объектов природы, выражают своё отношение к ним в своих работах;
- Имеют представления о различных нетрадиционных техниках рисования;
- Умеют сочетать в своей работе разнообразные материалы, приёмы и техники рисования.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Рисование жесткой полусухой кистью: «Натюрморт» «Снеговик» «Пушистый друг»	6	2	4	Анализ выполненных работ
2	Рисование штрихом: работ «Колочая сказка» «Сова»	6	2	4	Анализ выполненных работ
3	Рисование приемом «тычка»: «Яблоня» «Ветка сакуры»	4	1	3	Анализ выполненных работ
4	Рисование в технике монотипия: «Девушка – осень» «Осенний лес»	4	1	3	Анализ выполненных работ
5	Рисование с использованием техники кляксография:	9	3	6	Анализ выполненных работ

	«Первые зимние дни» «Ранняя весна»				
6	Рисование восковыми мелками и акварелью: «Вечерний город» «Подводный мир» «Перо Жар -птицы»	6	2	4	Анализ выполненных работ
7	Рисование гуашью с акварельным фоном: «Снегирь на ветке»	6	2	4	Анализ выполненных работ
8	Рисование гуашью: «Новогодняя ёлка»	4	1	3	Анализ выполненных работ
9	Рисование в технике набрызга: «Снежинка» «Замок Снежной королевы» «Праздничный город»	6	2	4	Анализ выполненных работ
10	Рисование в технике граттаж: «Зимняя сказка» «Космические просторы»	4	1	3	Анализ выполненных работ
11	Рисование ладошками: «Тюльпаны» «Осьминожки» «Царевна лебедь»	6	2	4	Анализ выполненных работ
12	Рисование пальчиками: «Рыцарь»	6	2	4	Анализ выполненных работ
13	Рисование смешанной техникой:	9	3	6	Анализ выполненных работ

	«Воздушные шары» «Волшебные цветы»				
14	Рисование ватной палочкой: «Сирень»	6	2	4	Анализ выполненных работ
15	Рисование свечой: «Морозные узоры» «Берёзка»	4	1	3	Анализ выполненных работ
16	Рисование в технике графика: «Кленовый лист» «Кружевная салфетка»	9	3	6	Анализ выполненных работ
17	Рисование путём процарапывания по влажной краске: «Овечка» «Пустыня»	4	1	3	Анализ выполненных работ
18	ИТОГ:	99	33	66	Итоговый контроль (опрос,наблюдение, упражнения, анализ и оценка работ, выставка)

3. Календарный учебный график

Период обучения -1год. Дата начала обучения по программе 17.09.2025. Дата окончания обучения по программе 30.05.2025. Всего 33 учебных недели, количество учебных часов 99. Режим занятий 3 раза в неделю.

4. Рабочая программа

4.1. Задачи программы:

- развивать изобразительные навыки у детей
- вызвать интерес к изобразительным материалам, инструментам, изобразительным средствам и желание действовать с ними
- обучать приёмам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов
- продолжать обучать сочетанию различных приёмов и техник рисования.
- расширять представления детей о нетрадиционных способах рисования.
- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности, формировать эстетический вкус
- развивать творческие способности, фантазию, наблюдательность, воображение, способствовать раскрытию творческого

потенциала • развивать цветовосприятие и зрительно – двигательную координацию, мелкую моторику рук, чувство композиции и колорита • совершенствовать умения детей создать изображение доступными им средствами выразительности.

4.2. Ожидаемые результаты

- Дети овладевают разными приёмами работы с графическими материалами, используя все выразительные средства;
- Продолжают учиться смешивать краски для получения новых цветов и оттенков;
- Умеют использовать адекватные средства художественного выражения (цвет, линия, объём) для осуществления своего замысла;
- Овладевают способностью чувствовать характер и изменчивость природных явлений, объектов природы, выражают своё отношение к ним в своих работах;
- Имеют представления о различных нетрадиционных техниках рисования;
- Умеют сочетать в своей работе разнообразные материалы, приёмы и техники рисования.

4.3. Возрастные особенности

Дети старшего дошкольного возраста (5-6 лет) эмоционально и глубоко воспринимаются художественные произведения. Это период характеризуется развитием художественно-творческих способностей, которые расширяют кругозор, помогают преодолевать трудности, вызывают положительные эмоции. Ребенок проявляет инициативу в творчестве.

4.4. Содержание программы

Сентябрь

Тема: «Воздушные шары»

Практика: Рисование воздушных шаров, восковыми мелками, карандашами, ниточки для воздушных шаров краской, тонкой линией.

Тема: «Натюрморт»

Практика: Рисование вазы для фруктов, рисование яблок и груш жёсткой полусухой кистью приёмом «тычка».

Октябрь

Тема: «Яблоня»

Практика: Рисование дерева восковыми мелками (ствол и ветки), листьев и яблок приёмом примакивания кисти.

Тема: «Девушка – осень»

Практика: Рисование в технике монотипия – закрашивание кленового листа гуашью «осенних» оттенков, создание отпечатка на листе бумаги – «платье у

девушки-осень», закрашивание концом кисти верха платьев и волос гуашью жёлтого цвета (заготовка – нарисованный силуэт девушки).

Тема: «Кленовый лист»

Практика: Рисование в технике графика – узора в виде точек, колечек, завитков, штрихов, волн и другие фломастером на нарисованном силуэте кленового листа (заготовка – нарисованный кленовый лист).

Тема: «Осенний лес»

Практика: Рисование в технике монопития – рисование в верхней трети горизонтально расположенного листа неба, силуэта разноцветного осеннего леса, озера над сгибом, создание отпечатка загнутой нижней трети листа для получения эффекта отражения в воде силуэта осеннего леса, прорисовка стволов и веток концом тонкой кисти.

Ноябрь

Тема: «Перо жар-птицы»

Практика: Рисование разноцветными восковыми мелками пера с узорами в виде точек, капель, линий, закрашивание бумаги вокруг пера акварелью «огненной палитры» (красная, оранжевая, жёлтая).

Тема: «Вечерний город»

Практика: Рисование восковыми мелками домов, деревьев, кустов и фонарей, прорисовка окон в домах, тонирование бумаги акварелью фиолетового, тёмно-синего цвета – неба, чёрного – земли.

Тема: «Колючая сказка»

Практика: Рисование штрихом – травы, ёлок с иголками, иголок у ёжиков, лучей у солнца цветными карандашами, прорисовка мордочки и лапок у ёжиков.

Тема: «Волшебные цветы»

Практика: Рисование цветов, рисование вазы акварелью, прорисовка стебельков и листьев концом тонкой кисти.

Тема: «Снегирь на ветке»

Практика: Рисование тела снегиря гуашью чёрного цвета, красных грудок красной гуашью отпечатком моркови, прорисовка глаз, клюва, ветки кисточкой, рисование снега белой гуашью приёмом набрызга.

Декабрь

Тема: «Первые зимние дни»

Практика: Рисование тушью деревьев и кустарников путём раздувания капли туши (чёрного цвета) через соломинку, рисование снежинок концом тонкой кисти белой гуашью, снежного покрова на земле толстой кистью плашмя.

Тема: «Снежинка»

Практика: Рисование в технике набрызга снежинки путём набрызгивания на лист бумаги закрытого силуэтом снежинки (заготовка – вырезанные фигурные снежинки).

Тема: «Царевна лебедь»

Практика: Рисование отпечатком ладошки лебедя. Рисование глаза и клюва ватной палочкой, волн восковым мелком синего цвета, корону кистью гуашью жёлтого цвета приёмом примакивания.

Тема: «Новогодняя ёлка»

Практика: Рисование ёлки гуашью зелёного цвета, новогодних игрушек на ёлке, концом кисти гирлянд.

Январь

Тема: «Снеговик»

Практика: Рисование жёсткой полусухой кистью приёмом «тычка» снеговика на тонированной бумаге белой гуашью, прорисовка деталей концом тонкой кисти: носа-морковки, глаз, рта, ведра, рук-веток.

Тема: «Зимняя сказка»

Практика: Рисование в технике граттаж – процарапывание изображений деревьев, кустов, дома и другого на заранее подготовленном фоне (заготовка – подготовка специального фона).

Тема: «Морозные узоры»

Практика: Рисование свечой завитков, различных дугообразных линий, штрихов, тонирование бумаги голубой или синей акварелью.

Февраль

Тема: «Дворец Снежной королевы»

Практика: Рисование масляной пастелью или восковыми мелками дворца ломаными линиями, прорисовка деталей и узоров на стенах дворца, окон, гуашью белого цвета снежного покрова на земле, падающего снега приёмом набрызга.

Тема: «Овечка»

Практика: Рисование тела и головы кисточкой гуашью белого цвета в виде облачка, прорисовка ног и мордочки охрой, глаз пальчиком белой гуашью, зрачков, рта и копыт ватной палочкой чёрной гуашью, рисование колечек путём процарапывания завитков деревянной палочкой.

Тема: «Пушистый друг»

Практика: Рисование жёсткой полусухой кистью щенка гуашью светло-коричневого цвета, прорисовка тонкой кисточкой деталей (глаза, нос, уши).

Тема: «Рыцарь»

Практика: Рисование пальчиком (отпечатками) рыцаря с копьём на коне: рыцаря и копьё серой гуашью, коня – чёрной, камни на земле – коричневой, небо – синей, солнце – жёлтой.

Тема: «Пустыня»

Практика: Рисование восковым мелками кактусов, солнца, тонирование верхней части листа акварелью синего цвета, закрашивание нижней части охрой (песок), процарапывание «волн» на песке.

Март

Тема: «Тюльпаны»

Практика: Рисование цветов отпечатками ладошек, рисование с помощью трафаретов вазы, прорисовка стебельков тонкой кисточкой.

Тема: «Кружевная салфетка»

Практика: Рисование в технике графика белой гелевой ручкой узора из колечек, дугообразных линий, точек, похожих на плетение кружев (заготовка – тонированная бумага круглой формы).

Тема: «Осьминожки»

Практика: Рисование морского дна восковыми мелками (камушки, водоросли), тонирование бумаги кистью гуашью синего цвета, рисование осьминогов отпечатком ладошек, прорисовка глаз и рта кисточкой.

Тема: «Ранняя весна»

Практика: Тонирование верха листа акварелью синего цвета, нижней части – коричневого и зелёного, рисование тушью деревьев и кустарников путём раздувания капли туши (чёрного цвета) через соломинку.

Апрель

Тема: «Сова»

Практика: Рисование штрихами совы восковыми мелками коричневым и чёрным цветом, прорисовка деталей (глаза, крылья, клюв, лапы), тонирование бумаги губкой тёмно-синей гуашью.

Тема: «Космические просторы»

Практика: Рисование в технике граттаж – процарапывание изображений планет, ракеты, звёзд на подготовленном фоне (заготовка – создание специального фона).

Тема: «Берёзка»

Практика: Рисование свечой ствола берёзы, прорисовка веток и штрихов на берёзке восковым мелком чёрного цвета, тонирование верхней части листа акварелью синего цвета, нижней части – зелёного цвета, рисование листочков концом кисти.

Тема: «Подводный мир»

Практика: Рисование мелками цветной масляной пастели подводного мира – камней, водорослей, рыбок, ракушек, крабов и другого, тонирование бумаги акварелью синего цвета.

Май

Тема: «Ветка сакуры»

Практика: Рисование кистью гуашью коричневого цвета ветки сакуры, цветов на ветке путём отпечатка пробками.

Тема: «Праздничный город»

Практика: Рисование разведённого моста восковыми мелками, неба фиолетовой краской, чёрной краской воды в Неве, рисование салюта приёмом набрызга.

Тема: «Сирень»

Практика: Рисование ветки и листочков восковым мелком на тонированной бумаге, цветов ватной палочкой, использование 2х оттенков сиреневого цвета при смешивании красок для рисования цветов сирени.

4.5. Формы и методы проведения занятий

Занятия проводятся в группе. Форма организации – групповая.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

Словесные методы обучения: беседа, чтение литературы, устное изложение, объяснение.

Наглядные методы обучения: показ иллюстраций, слайдов, демонстрация изобразительных техник, показ приёмов.

Практические методы обучения: самостоятельная деятельность детей.

Игровые методы: создание игровых ситуаций, сюрпризные моменты.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей.

Продуктивные методы обучения (создание продуктов изобразительной деятельности).

Частично-поисковые методы обучения.

Исследовательские методы обучения.

Оценочные и методические материалы

5.1. Оценочные материалы

Программа предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится в рамках педагогического наблюдения.

Полученные результаты используются:

1. Для индивидуализации образовательного процесса – поддержки ребёнка, направления его индивидуальных возможностей на творческую реализацию.
2. Для оптимизации работы с группой детей.

5.2. Методическое обеспечение программы

- Удобные столы и стулья
- Мольберт, магнитная доска
- Различные художественные (акварель, гуашь), графические (цветные карандаши, фломастеры, маркеры, восковые мелки, цветные и гелиевые ручки, пастель сухая и масляная, тушь) материалы
- Различные виды бумаги (бумага разных форматов белая и тонированная)
- Изобразительные материалы (кисти различной толщины, кисти щетинные, баночки для воды, баночки для краски, стеки, палитры, деревянные палочки, зубные щётки, расчёски, пробки, поролоновые губки, мочалки, ватные палочки, пипетки, нитки, клеёнки)
- Наглядный демонстрационный (иллюстрации, репродукции) и раздаточный материал (трафареты, шаблоны)

5.3. Список литературы

1. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству/ Галанов А.С., Корнилова С.Н., и др. – М.: ТЦ “Сфера”, 2000.
2. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Части 1-2/ Н.Г.Давыдова – М.: «Скрипторий – 2003», 2007.
3. Рисунки из ладошки/Н.В.Дубровская – СПб: Детство-Пресс, 2006.
4. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду/Комарова Т.С. – М.: Просвещение, 1991.
5. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Старшая группа. Программа, конспекты/ Швайко Г.С. – М.: Владос ,2001.
6. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам/Шайдурова Н.В. – СПб: Детство-Пресс,2009.
7. Как научить рисовать. Цветы, ягоды, насекомые/ Баймашова В.А. – М.: «Скрипторий 2003», 2007.
8. Как научить рисовать – 2. Цветы, ягоды, насекомые/ Баймашова В.А. – М.: «Скрипторий 2003», 2008.
9. Изобразительная деятельность старших дошкольников: рекомендации, занятия, дидактические игры/ Смирнова М.Г. – Волгоград: Учитель, 2009.

10. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации/ Грибовская А.А. – М.: «Скрипторий – 2003», 2008.
11. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ под ред. Р.Г. Казаковой – М.: ТЦ «Сфера», 2005.
12. Изобразительная деятельность в детском саду/ Лыкова И.А. – М: «Карапуз – Дидактика», 2006.
13. Знакомим с пейзажной живописью. Учебно-наглядное пособие/ Курочкина Н.А. – СПб: Детство-Пресс, 2005.
14. Знакомим с натюрмортом. Учебно-наглядное пособие/ Курочкина Н.А. – СПб: ДетствоПресс, 2005.
15. Народное творчество – 1 (2). Методическое пособие с дидактическим материалом/ Вохринцева С.В. – Екатеринбург: Страна Фантазий, 2003.
16. Рисование с детьми 5-6 лет / Колдина Д.Н. – М.: Мозаика – Синтез, 2015.
17. Нетрадиционные техники рисования в детском саду (часть 1)/ Давыдова Г.Н. – М: Скрипторий 2003, 2007
18. Нетрадиционные техники рисования в детском саду (часть 2)/ Давыдова Г.Н. – М: Скрипторий 2003, 2007

5.4. Электронные образовательные ресурсы

<http://risovat-legko.com/>

<https://nsportal.ru/>

<https://infourok.ru/>

<http://ped-kopilka.ru/>

<https://luchik.ru/>

<https://www.maam.ru/>

<http://svoimi-rukami-club.ru/>

<https://pups.su/>

<https://www.o-detstve.ru/>

<http://semeynaya-kuchka.ru/>

<https://www.maam.ru/>