

Министерство образования и науки Алтайского края
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей» Табунского района

Принята на заседании
педагогического совета
от « 29 » 08 2025 г.
протокол № 12

Утверждена
Директором МБУДО «Центр дополнительного образования детей»
Гущина Л.А.
Приказ № 18 от « 29 » 08 2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Штрих»
(углубленный уровень)**

Возраст обучающихся: 10-18 лет

Срок реализации: 264 часа

Автор-составитель:
Загайнова Анна Владимировна,
педагог дополнительного образования

с. Табуны, 2025

Пояснительная записка

Программа «Штрих» составлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду учебно-методических и программно-методических документов, и регламентируется следующими нормативно-правовыми документами.

- Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.;
- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-фз от 29.12.2012);
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг.(постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв.распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р);
- Программа патриотического воспитания граждан на период 2016-2020 годов (постановление Правительства РФ от 30.12. 2015 N 1493);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 05.05.2018 № 298н);
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г.№ 28 Санитарные правила СП 2.4.3648 -20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- Письмо Минобрнауки РФ от 14.12 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);

- Локальные акты Центра: устав, учебный план, правила внутреннеготрудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

Искусство-это то, что мы создаем. Искусство-это выражение наших мыслей, эмоций, интуиции и желаний, это зеркало нашей личности, а именно: это то, какмы ощущаем мир, который для многих является продолжением личности.

Для детей, выбравших изобразительное искусство, как способ отображения своего внутреннего мира, художественное образование должно, в первую очередь служить направляющим элементом, который призван обучить возможности интерпретировать свое мнение и чувства в творческой форме, найти способность выражать свое понимание какого-то аспекта частной или общественной жизни, таких как любовь, конфликт, счастье или боль.

Направленность

Программа "Штрих" нацелена на категорию детей, пришедших к желанию выражения себя через изобразительное искусство, обучаясь в старших классах школы. Программа рассчитана на то, что за 1 год ученик должен освоить комплекс таких дисциплин как: основы композиции, цветоведение, рисунок, живопись. Которые являются базовыми для возможности продолжить свое обучение в сфере искусства. Также ученику, в течение обучения, представляется возможность на основе полученных знаний реализовать свой потенциал в различных направлениях и техниках.

Новизна

Прогнозируемый результат рассчитан на 1год обучения. Набор детей свободный, по способностям, возрастная категория с 10до 18 лет.

Цели и задачи

Цели:

Ориентир на личные интересы ученика, его потребности и способности;

Оказание возможности свободной реализации, поиска самоопределения;

Обучение, воспитание и развитие;

Практическое основание процесса образования.

Основные задачи программы

Обучающие:

1. Освоение воспитанниками учебного материала, практическое и теоретическое выполнение заданий. Ученик должен изучить в теории и на практике: законы изобразительного искусства, виды и жанры искусства. Освоение художественных приемов в ходе работы творческого объединения, изучение композиционного построения, рисование с натуры. Создание композиционных работ, которые выполнены в различных техниках, а именно: живопись, графика, композиция, цветоведение.
2. Раскрытие творческого потенциала ученика.
3. Возможность развивать художественный вкус.

Развивающие:

1. Воспитание эстетического вкуса и творческого мышления.
2. Донести понятие того, что художественное образование является способом интеллектуального роста.
3. Формирование особенного отношения к культуре, которая является важнейшим условием свободного и разностороннего развития личности. Потребность в оценке и изучении различных видов искусств, возможность оценивать труды мирового искусства и собственного творчества.

Воспитательные:

1. Изучение воспитанниками ценностей отечественной и зарубежной художественной культуры, которые включают в себя: народное творчество, классическое и современное искусство.
2. Формирование взаимоуважения между одногруппниками, восприятия мнений друга, помошь.
3. Воспитание моральных ценностных ориентиров в сфере изобразительного искусства, поиск активной жизненной позиции.

Формы и методы обучения

Программа ориентирована на изучении основ композиции, живописи и рисунка, цветоведения. Изучение данных основ могут служить предпрофессиональной подготовкой, знания, полученные в ходе обучения, являются базой, для любой деятельности связанной с творческой реализацией потенциала ученика в будущем.

Самым важным аспектом обучения являются практические формы обучения.

Программой предусмотрено изучение основных видов изобразительного искусства, живописи и графика, композиция является составляющей каждого из этих видов искусства.

Направление работы программы «штрих»

Композиция-это термин, используемый для описания расположения визуальных элементов в живописи или других произведениях искусства.

Рисование- целый процесс , включающий в себя: созидание, изучение и познание. В целом рисование является собой одновременно творческий и познавательный процесс. Однако преобладание одного из этих элементов различает творческий и учебный рисунок.

Творческий рисунок- это рисунок который прежде всего передает ощущения и эмоции художника.

Занятия живописью- выражение идей и эмоций с созданием картин.

Живопись дает осознанность в восприятие цвета, важность колористических сочетаний, показывает взаимосвязь между ними.

Графика весьма лаконична, но ей присущи емкие образы. Воспитанник выбирает графическое средство для формирования своего художественного образа и передает его приемами графики, а именно: линия, контур, пятно, штрих, тон.

К концу года кружковцы должны знать:

1. Виды и жанры графики
2. техники графики
3. Основные приемы и выразительные средства графики
4. Виды и жанры живописи
5. Материалы и техники живописи
6. Приемы и выразительные средства живописи
7. Виды композиции
8. Законы композиции
9. Средства компоновки изображения на плоскости
10. Приемы и способы передачи композиционного центра

Должны уметь:

1. Воспринимать рисунок как основу всех видов пластического искусства. Пользоваться графическими выразительными средствами; использовать графические инструменты и материалы: перо, карандаши, кисти, уголь, акварель и тд.
2. Исполнять наброски и зарисовки с учетом перспективы.
3. Передавать строение пропорций, форму и объем предметов, пользоваться средствами графики- линией, штрихом, пятном.
4. Ориентироваться в видах и жанрах живописи.
5. Пользоваться изобразительными средствами живописи.
6. Передавать форму и цвет средствами живописи.
7. Компоновать изображение на плоскости.
8. Передавать пространство.
9. Выделять композиционный центр.
10. Использовать законы композиции.

Учебный план

Знакомство, сообщение целей и задач кружка, правила поведения и инструктаж по технике безопасности. Материалы и инструменты художника.

Живопись.

Основы цветоведения.

Виды живописи.

Жанры живописи.

Цвет в жизни и искусстве.

Лекция о живописи в целом, цвете, тоне.

Теплые и холодные цвета, понятие тона.

Выполнение упрощенного натюрморта в схожей тоновой палитре.

Цветовой контраст в натюрморте.

Выполнение упрощенного натюрморта с контрастными драпериями.

Виды живописи.

Ознакомление учеников с видами живописи.

Возможность выбора подходящей техники для работы в дальнейшем.

Выполнение натюрморта в различных техниках.

Натюрморт усложненного типа, наличие разных текстур.

Декоративная живопись.

Самостоятельная работа ученика с учетом его творческих предпочтений.

Исполнение натюрморта в технике декоративная живопись.

Жанры живописи.

Знакомство с формулой портрета.

Работа над портретом «моя семья».

Пейзаж.

Работа над композицией «Город».

Разработка над композицией на военную тематику.

Графика как вид искусства.

Язык графического искусства.

Графические материалы и техники.

Языки графики линия, штрих, пятно.

Выполнение упрощенных натюрмортов.

Выполнение набросков гипсовых изделий.

Основные понятия и законы зарисовки гипса.

Графические материалы и техники.

Знакомство с графическими материалами: стержни, цветные ручки, туш и тд.

Выполнение графических натюрмортов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № | Название раздела, | Количество часов | Форма контроля |
|---|-------------------|------------------|----------------|
|---|-------------------|------------------|----------------|

| | темы | Всего | Теория | Прак- тика | |
|----|--|-------|--------|---------------|--------------------------|
| 1 | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 | |
| 2 | Индивидуальная самостоятельная работа. Выявление способностей. | 2 | | 2 | Анализ выполненных работ |
| 3 | Постановка упрощенного натюрморта. | 2 | 1 | 1 | Анализ выполненных работ |
| 4 | Пояснение что такое композиция. Зарисовки в карандаше. | 3 | 1 | 2 | Анализ выполненных работ |
| 5 | Разбор понятия тона. Объема. | 3 | 1 | 2 | Анализ выполненных работ |
| 6 | Работа над натюрмортом | 6 | | 6 | Анализ выполненных работ |
| 7 | Завершение натюрморта. | 2 | | 2 | Анализ выполненных работ |
| 8 | Начало построения натюрморта для живописи. | 3 | 1 | 2 | Анализ выполненных работ |
| 9 | Разбор понятия тона и контраста. | 2 | 1 | 1 | Анализ выполненных работ |
| 10 | Ознакомление с техниками живописи. | 2 | 1 | 1 | Анализ выполненных работ |
| 11 | Работа над натюрмортом. | 3 | 1 | 2 | Анализ выполненных работ |
| 12 | Работа над натюрмортом в | 3 | | 3 | Анализ выполненных |

| | | | | | |
|----|--|---|---|---|--------------------------|
| | цвете. | | | | работ |
| 13 | Продолжение работы над натюрмортом | 3 | | 3 | Анализ выполненных работ |
| 14 | Продолжение работы над натюрмортом | 3 | | 3 | Анализ выполненных работ |
| 15 | Продолжение работы над натюрмортом | 3 | | 3 | Анализ выполненных работ |
| 16 | Продолжение работы над натюрмортом | 3 | | 3 | Анализ выполненных работ |
| 17 | Завершение работы над натюрмортом. | 2 | | 2 | Анализ выполненных работ |
| 18 | Первые пробы зарисовки гипса. | 2 | 1 | 1 | Анализ выполненных работ |
| 19 | Работа над зарисовками. | 3 | 1 | 2 | Анализ выполненных работ |
| 20 | Завершение зарисовок. | 3 | | 3 | Анализ выполненных работ |
| 21 | Натюрморт усложненного типа. | 3 | 1 | 2 | Анализ выполненных работ |
| 22 | Отображаем различную поверхность предметов | 3 | 1 | 2 | Анализ выполненных работ |
| 23 | Работа над натюрмортом. | 4 | 2 | 2 | Анализ выполненных работ |
| 24 | Работа над натюрмортом. | 4 | | 4 | Анализ выполненных работ |
| 25 | Работа над натюрмортом. | 2 | | 2 | Анализ выполненных работ |

| | | | | | |
|----|--|---|---|---|--------------------------|
| 26 | Работа над натюрмортом. | 2 | | 2 | Анализ выполненных работ |
| 27 | Завершение работы над натюрмортом. | 2 | | 2 | Анализ выполненных работ |
| 28 | Начало работы над графическим натюрмортом. | 4 | 1 | 3 | Анализ выполненных работ |
| 29 | Изучение языка графики | 2 | 1 | 1 | Анализ выполненных работ |
| 30 | Продолжение работы над натюрмортом | 3 | | 3 | Анализ выполненных работ |
| 31 | Работа над натюрмортом. | 2 | | 2 | Анализ выполненных работ |
| 32 | Работа над натюрмортом. | 3 | | 3 | Анализ выполненных работ |
| 33 | Завершение натюрморта | 3 | | 3 | Анализ выполненных работ |
| 34 | Натюрморт «Новогоднее настроение» живописный натюрморт | 4 | 1 | 3 | Анализ выполненных работ |
| 35 | Работа над натюрмортом. | 4 | 1 | 3 | Анализ выполненных работ |
| 36 | Работа над натюрмортом. | 3 | | 3 | Анализ выполненных работ |
| 37 | Работа над натюрмортом. | 3 | | 3 | Анализ выполненных работ |
| 38 | Работа над | 3 | | 3 | Анализ выполненных работ |

| | | | | | |
|----|--|---|---|---|--------------------------|
| | натюрмортом. | | | | |
| 39 | Завершение работы. | 3 | | 3 | Анализ выполненных работ |
| 40 | Разработка композиции. Поиск в карандаше. | 5 | 1 | 4 | Анализ выполненных работ |
| 41 | Работа над композицией. | 4 | 1 | 3 | Анализ выполненных работ |
| 42 | Работа над композицией в цвете. | 4 | 1 | 3 | Анализ выполненных работ |
| 43 | Работа над композицией в цвете. | 3 | | 3 | Анализ выполненных работ |
| 44 | Завершение композиции. | 3 | | 3 | Анализ выполненных работ |
| 45 | Натюрморт в технике декоративная живопись. | 4 | 1 | 3 | Анализ выполненных работ |
| 46 | Работа над натюрмортом. | 4 | 1 | 3 | Анализ выполненных работ |
| 47 | Работа над натюрмортом. | 3 | | 3 | Анализ выполненных работ |

| | | | | | |
|----|---|---|---|---|--------------------------|
| 48 | Работа над натюрмортом. | 3 | | 3 | Анализ выполненных работ |
| 49 | Завершение работы над натюрмортом. | 3 | | 3 | Анализ выполненных работ |
| 50 | Построение гипсовой фигуры. | 4 | 1 | 3 | Анализ выполненных работ |
| 51 | Продолжение работы над гипсом | 3 | | 3 | Анализ выполненных работ |
| 52 | Продолжение работы над гипсом | 3 | | 3 | Анализ выполненных работ |
| 53 | Завершение | 3 | | 3 | Анализ выполненных работ |
| 54 | Начало работы над портретом «Моя семья» | 2 | 1 | 1 | Анализ выполненных работ |
| 55 | Построение лица человека | 3 | 1 | 2 | Анализ выполненных работ |
| 56 | Работа над портретом | 3 | | 3 | Анализ выполненных работ |
| 57 | Работа над портретом | 3 | | 3 | Анализ выполненных работ |
| 58 | Завершение работы над портретом. | 2 | | 2 | Анализ выполненных работ |
| 59 | Композиция на военную тематику | 4 | 1 | 3 | Анализ выполненных работ |
| 60 | Работа над композицией. | 3 | 1 | 2 | Анализ выполненных работ |
| 61 | Работа над композицией. | 3 | | 3 | Анализ выполненных работ |
| 62 | Завершение работы | 3 | | 3 | Анализ выполненных |

| | | | | | |
|----|---|---|---|---|--------------------------|
| | | | | | работ |
| 63 | Натюрморт «Весенние мотивы» | 4 | 1 | 3 | Анализ выполненных работ |
| 64 | Работа над натюрмортом. | 3 | | 3 | Анализ выполненных работ |
| 65 | Работа над натюрмортом. | 3 | | 3 | Анализ выполненных работ |
| 66 | Работа над натюрмортом. | 3 | | 3 | Анализ выполненных работ |
| 67 | Завершение | 3 | | 3 | Анализ выполненных работ |
| 68 | Графическая работа в стилистике старинного стиля. | 4 | 1 | 3 | Анализ выполненных работ |
| 69 | Работа над натюрмортом. | 3 | | 3 | Анализ выполненных работ |
| 70 | Работа над натюрмортом. | 3 | | 3 | Анализ выполненных работ |
| 71 | Работа над натюрмортом. | 3 | | 3 | Анализ выполненных работ |
| 72 | Завершение | 3 | | 3 | Анализ выполненных работ |
| 73 | Композиция «весенний пленер» | 3 | 1 | 2 | Анализ выполненных работ |
| 74 | Зарисовки частного сектора | 3 | 1 | 2 | Анализ выполненных работ |
| 75 | Зарисовки городской архитектуры | 3 | 1 | 2 | Анализ выполненных работ |
| 76 | Страшное время-война | 4 | 1 | 3 | Анализ выполненных работ |
| 77 | Морские этюды | 6 | 1 | 5 | Анализ выполненных работ |

| | | | | | |
|----|------------------------|-----|----|-----|--|
| 78 | Натюрморт «Сирень» | 6 | 1 | 5 | Анализ выполненных работ |
| 79 | Работа над натюрмортом | 4 | 0 | 4 | Анализ выполненных работ |
| 80 | Работа над натюрмортом | 4 | 0 | 4 | Анализ выполненных работ |
| 81 | Завершение работы | 2 | 0 | 2 | Анализ выполненных работ |
| | ИТОГ: | 264 | 34 | 230 | Итоговый контроль (опрос, наблюдение, упражнения, анализ и оценка работ, выставка) |

Формы подведения итогов реализации программы

В качестве форм подведения итогов по программе используются участие в выставках различного уровня.

Способы проверки результатов

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);

промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);

итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется через отчётные просмотры законченных работ.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Как показала практика, оптimalен следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров. При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия.

Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастехин и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определенным заданием. Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок.

Список литературы:

- Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2017.
- Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2017.
- Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2017.
- Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2015.
- Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2016.
- Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2016.
- Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2017.
- Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2015.
- Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2015.
- 1 Программа для средних общеобразовательных учебных заведений / Под рук. и ред. нар. художника России, акад. Б. М. Неменского // Программа начальной школы «Основы художественных представлений». – М.: МИПКРО, 2015.
- 2 Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2016.4 144 часа в каждый учебный год. См.: Гросул Н. В. Студия

изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2017.