

Министерство образования и науки Алтайского края  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей» Табунского района

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «29» 08 2025 г.  
протокол № 12

Утверждаю  
Директор МБУДО «Центр дополнительного образования детей»  
Гущина Л.А.  
Приказ № 103 от «29» 08 2025г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Штрих»  
(углубленный уровень)

Возраст обучающихся: 10-18 лет

Срок реализации: 264 часа

Автор-составитель:

Загайнова Анна Владимировна,  
педагог дополнительного образования

с. Табуны, 2025

**Пояснительная записка**

Программа «Штрих» составлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду учебно-методических и программно-методических документов, и регламентируется следующими нормативно-правовыми документами.

- Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.;
- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг.(постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв.распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р);
- Программа патриотического воспитания граждан на период 2016-2020 годов (постановление Правительства РФ от 30.12. 2015 N 1493);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 05.05.2018 № 298н);
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г.№ 28 Санитарные правила СП 2.4.3648 -20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- Письмо Минобрнауки РФ от 14.12 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);

- Локальные акты Центра: устав, учебный план, правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

Искусство-это то, что мы создаем. Искусство-это выражение наших мыслей, эмоций, интуиции и желаний, это зеркало нашей личности, а именно: это то, как мы ощущаем мир, который для многих является продолжением личности.

Для детей, выбравших изобразительное искусство, как способ отображения своего внутреннего мира, художественное образование должно, в первую очередь служить направляющим элементом, который призван обучить возможности интерпретировать свое мнение и чувства в творческой форме, найти способность выражать свое понимание какого-то аспекта частной или общественной жизни, таких как любовь, конфликт, счастье или боль.

### **Направленность**

Программа "Штрих" нацелена на категорию детей, пришедших к желанию выражения себя через изобразительное искусство, обучаясь в старших классах школы. Программа рассчитана на то, что за 1 год ученик должен освоить комплекс таких дисциплин как: основы композиции, цветоведение, рисунок, живопись. Которые являются базовыми для возможности продолжить свое обучение в сфере искусства. Также ученику, в течение обучения, представляется возможность на основе полученных знаний реализовать свой потенциал в различных направлениях и техниках.

### **Новизна**

Прогнозируемый результат рассчитан на 1год обучения. Набор детей свободный, по способностям, возрастная категория с 10до 18 лет.

### **Цели и задачи**

#### **Цели:**

Ориентир на личные интересы ученика, его потребности и способности;

Оказание возможности свободной реализации, поиска самоопределения;

Обучение, воспитание и развитие;

Практическое основание процесса образования.

## **Основные задачи программы**

Обучающие:

1. Освоение воспитанниками учебного материала, практическое и теоретическое выполнение заданий. Ученик должен изучить в теории и на практике: законы изобразительного искусства, виды и жанры искусства. Освоение художественных приемов в ходе работы творческого объединения, изучение композиционного построения, рисование с натуры. Создание композиционных работ, которые выполнены в различных техниках, а именно: живопись, графика, композиция, цветоведение.
2. Раскрытие творческого потенциала ученика.
3. Возможность развивать художественный вкус.

Развивающие:

1. Воспитание эстетического вкуса и творческого мышления.
2. Донести понятие того, что художественное образование является способом интеллектуального роста.
3. Формирование особенного отношения к культуре, которая является важнейшим условием свободного и разностороннего развития личности. Потребность в оценке и изучении различных видов искусств, возможность оценивать труды мирового искусства и собственного творчества.

Воспитательные:

1. Изучение воспитанниками ценностей отечественной и зарубежной художественной культур, которые включают в себя: народное творчество, классическое и современное искусство.
2. Формирование взаимоуважения между одноклассниками, восприятия мнений друга, помощь.
3. Воспитание моральных ценностных ориентиров в сфере изобразительного искусства, поиск активной жизненной позиции.

## **Формы и методы обучения**

Программа ориентирована на изучении основ композиции, живописи и рисунка, цветоведения. Изучение данных основ могут служить предпрофессиональной подготовкой, знания, полученные в ходе обучения, являются базой, для любой деятельности связанной с творческой реализацией потенциала ученика в будущем.

Самым важным аспектом обучения являются практические формы обучения.

Программой предусмотрено изучение основных видов изобразительного искусства, живописи и графика, композиция является составляющей каждого из этих видов искусства.

### **Направление работы программы «штрих»**

Композиция-это термин, используемый для описания расположения визуальных элементов в живописи или других произведениях искусства.

Рисование- целый процесс , включающий в себя: созидание, изучение и познание. В целом рисование являет собой одновременно творческий и познавательный процесс. Однако преобладание одного из этих элементов различает творческий и учебный рисунок.

Творческий рисунок- это рисунок который прежде всего передает ощущения и эмоции художника.

Занятия живописью- выражение идей и эмоций с созданием картин.

Живопись дает осознанность в восприятие цвета, важность колористических сочетаний, показывает взаимосвязь между ними.

Графика весьма лаконична, но ей присущи емкие образы. Воспитанник выбирает графическое средство для формирования своего художественного образа и передает его приемами графики, а именно: линия, контур, пятно, штрих, тон.

### **К концу года кружковцы должны знать:**

1. Виды и жанры графики
2. техники графики
3. Основные приемы и выразительные средства графики
4. Виды и жанры живописи
5. Материалы и техники живописи
6. Приемы и выразительные средства живописи
7. Виды композиции
8. Законы композиции
9. Средства компоновки изображения на плоскости
10. Приемы и способы передачи композиционного центра

### **Должны уметь:**

1. Воспринимать рисунок как основу всех видов пластического искусства.  
Пользоваться графическими выразительными средствами; использовать графические инструменты и материалы: перо, карандаши, кисти, уголь, акварель и тд.
2. Исполнять наброски и зарисовки с учетом перспективы.
3. Передавать строение пропорций, форму и объем предметов, пользоваться средствами графики- линией, штрихом, пятном.
4. Ориентироваться в видах и жанрах живописи.
5. Пользоваться изобразительными средствами живописи.
6. Передавать форму и цвет средствами живописи.
7. Компонировать изображение на плоскости.
8. Передавать пространство.
9. Выделять композиционный центр.
10. Использовать законы композиции.

### **Учебный план**

Знакомство, сообщение целей и задач кружка, правила поведения и инструктаж по технике безопасности. Материалы и инструменты художника.

Живопись.

Основы цветоведения.

Виды живописи.

Жанры живописи.

Цвет в жизни и искусстве.

Лекция о живописи в целом, цвете, тоне.

Теплые и холодные цвета, понятие тона.

Выполнение упрощенного натюрморта в схожей тоновой палитре.

Цветовой контраст в натюрморте.

Выполнение упрощенного натюрморта с контрастными драпериями.

Виды живописи.

Ознакомление учеников с видами живописи.

Возможность выбора подходящей техники для работы в дальнейшем.

Выполнение натюрморта в различных техниках.

Натюрморт усложненного типа, наличие разных текстур.

Декоративная живопись.

Самостоятельная работа ученика с учетом его творческих предпочтений.

Исполнение натюрморта в технике декоративная живопись.

Жанры живописи.

Знакомство с формулой портрета.

Работа над портретом «моя семья».

Пейзаж.

Работа над композицией «Город».

Разработка над композицией на военную тематику.

Графика как вид искусства.

Язык графического искусства.

Графические материалы и техники.

Языки графики линия, штрих, пятно.

Выполнение упрощенных натюрмортов.

Выполнение набросков гипсовых изделий.

Основные понятия и законы зарисовки гипса.

Графические материалы и техники.

Знакомство с графическими материалами: стержни, цветные ручки, туш и тд.

Выполнение графических натюрмортов.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела,	Количество часов	Форма контроля
---	-------------------	------------------	----------------

	темы	Всего	Теория	Прак-тика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	
2	Индивидуальная самостоятельная работа. Выявление способностей.	2		2	Анализ выполненных работ
3	Постановка упрощенного натюрморта.	2	1	1	Анализ выполненных работ
4	Пояснение что такое композиция. Зарисовки в карандаше.	3	1	2	Анализ выполненных работ
5	Разбор понятия тона. Объема.	3	1	2	Анализ выполненных работ
6	Работа над натюрмортом	6		6	Анализ выполненных работ
7	Завершение натюрморта.	2		2	Анализ выполненных работ
8	Начало построения натюрморта для живописи.	3	1	2	Анализ выполненных работ
9	Разбор понятия тона и контраста.	2	1	1	Анализ выполненных работ
10	Ознакомление с техниками живописи.	2	1	1	Анализ выполненных работ
11	Работа над натюрмортом.	3	1	2	Анализ выполненных работ
12	Работа над натюрмортом в	3		3	Анализ выполненных

	цвете.				работ
13	Продолжение работы над натюрмортом	3		3	Анализ выполненных работ
14	Продолжение работы над натюрмортом	3		3	Анализ выполненных работ
15	Продолжение работы над натюрмортом	3		3	Анализ выполненных работ
16	Продолжение работы над натюрмортом	3		3	Анализ выполненных работ
17	Завершение работы над натюрмортом.	2		2	Анализ выполненных работ
18	Первые пробы зарисовки гипса.	2	1	1	Анализ выполненных работ
19	Работа над зарисовками.	3	1	2	Анализ выполненных работ
20	Завершение зарисовок.	3		3	Анализ выполненных работ
21	Натюрморт усложненного типа.	3	1	2	Анализ выполненных работ
22	Отображаем различную поверхность предметов	3	1	2	Анализ выполненных работ
23	Работа над натюрмортом.	4	2	2	Анализ выполненных работ
24	Работа над натюрмортом.	4		4	Анализ выполненных работ
25	Работа над натюрмортом.	2		2	Анализ выполненных работ

26	Работа над натюрмортом.	2		2	Анализ выполненных работ
27	Завершение работы над натюрмортом.	2		2	Анализ выполненных работ
28	Начало работы над графическим натюрмортом.	4	1	3	Анализ выполненных работ
29	Изучение языка графики	2	1	1	Анализ выполненных работ
30	Продолжение работы над натюрмортом	3		3	Анализ выполненных работ
31	Работа над натюрмортом.	2		2	Анализ выполненных работ
32	Работа над натюрмортом.	3		3	Анализ выполненных работ
33	Завершение натюрморта	3		3	Анализ выполненных работ
34	Натюрморт «Новогоднее настроение» живописный натюрморт	4	1	3	Анализ выполненных работ
35	Работа над натюрмортом.	4	1	3	Анализ выполненных работ
36	Работа над натюрмортом.	3		3	Анализ выполненных работ
37	Работа над натюрмортом.	3		3	Анализ выполненных работ
38	Работа над	3		3	Анализ выполненных работ

	натюрмортом.				
39	Завершение работы.	3		3	Анализ выполненных работ
40	Разработка композиции. Поиск в карандаше.	5	1	4	Анализ выполненных работ
41	Работа над композицией.	4	1	3	Анализ выполненных работ
42	Работа над композицией в цвете.	4	1	3	Анализ выполненных работ
43	Работа над композицией в цвете.	3		3	Анализ выполненных работ
44	Завершение композиции.	3		3	Анализ выполненных работ
45	Натюрморт в технике декоративная живопись.	4	1	3	Анализ выполненных работ
46	Работа над натюрмортом.	4	1	3	Анализ выполненных работ
47	Работа над натюрмортом.	3		3	Анализ выполненных работ

48	Работа над натюрмортом.	3		3	Анализ работ	выполненных
49	Завершение работы над натюрмортом.	3		3	Анализ работ	выполненных
50	Построение гипсовой фигуры.	4	1	3	Анализ работ	выполненных
51	Продолжение работы над гипсом	3		3	Анализ работ	выполненных
52	Продолжение работы над гипсом	3		3	Анализ работ	выполненных
53	Завершение	3		3	Анализ работ	выполненных
54	Начало работы над портретом «Моя семья»	2	1	1	Анализ работ	выполненных
55	Построение лица человека	3	1	2	Анализ работ	выполненных
56	Работа над портретом	3		3	Анализ работ	выполненных
57	Работа над портретом	3		3	Анализ работ	выполненных
58	Завершение работы над портретом.	2		2	Анализ работ	выполненных
59	Композиция на военную тематику	4	1	3	Анализ работ	выполненных
60	Работа над композицией.	3	1	2	Анализ работ	выполненных
61	Работа над композицией.	3		3	Анализ работ	выполненных
62	Завершение работы	3		3	Анализ работ	выполненных

					работ
63	Натюрморт «Весенние мотивы»	4	1	3	Анализ выполненных работ
64	Работа над натюрмортом.	3		3	Анализ выполненных работ
65	Работа над натюрмортом.	3		3	Анализ выполненных работ
66	Работа над натюрмортом.	3		3	Анализ выполненных работ
67	Завершение	3		3	Анализ выполненных работ
68	Графическая работа в старинном стиле.	4	1	3	Анализ выполненных работ
69	Работа над натюрмортом.	3		3	Анализ выполненных работ
70	Работа над натюрмортом.	3		3	Анализ выполненных работ
71	Работа над натюрмортом.	3		3	Анализ выполненных работ
72	Завершение	3		3	Анализ выполненных работ
73	Композиция «весенний пленер»	3	1	2	Анализ выполненных работ
74	Зарисовки частного сектора	3	1	2	Анализ выполненных работ
75	Зарисовки городской архитектуры	3	1	2	Анализ выполненных работ
76	Страшное время- война	4	1	3	Анализ выполненных работ
77	Морские этюды	6	1	5	Анализ выполненных работ

78	Натюрморт «Сирень»	6	1	5	Анализ выполненных работ
79	Работа над натюрмортом	4	0	4	Анализ выполненных работ
80	Работа над натюрмортом	4	0	4	Анализ выполненных работ
81	Завершение работы	2	0	2	Анализ выполненных работ
	ИТОГ:	264	34	230	Итоговый контроль (опрос,наблюдение, упражнения, анализ и оценка работ, выставка)

### **Формы подведения итогов реализации программы**

В качестве форм подведения итогов по программе используются участие в выставках различного уровня.

Способы проверки результатов

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

**текущие** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);

**промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);

**итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется через отчётные просмотры законченных работ.

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров. При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия.

Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастехин и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определенным заданием. Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок.

### **Список литературы:**

Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2017.

Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2017.

Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2017.

Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2015.

Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2016.

Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2016.

Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2017.

Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2015.

Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2015.

1 Программа для средних общеобразовательных учебных заведений / Под рук. и ред. нар. художника России, акад. Б. М. Неменского // Программа начальной школы «Основы художественных представлений». – М.: МИПКРО, 2015.

2 Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2016. 4 144 часа в каждый учебный год. См.: Гросул Н. В. Студия

изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2017.